

ক
১৭৫

সপত্নী নাটক ।



প্রথম ভাগ ।



অমিদার

শ্রীযুত বাবু জয়রূপ মুখোপাধ্যায় মহোদয়ের

আদেশে



শ্রীতারকচন্দ্র চট্টাচার্য

প্রণীত ।



কলিকাতা ।

ভাস্কর যন্ত্রে শ্রীগগনচন্দ্র চক্রবর্ত্তি দ্বারা

মুদ্রিত ।

সংখ্য ১৯১৪ ।

বিজ্ঞাপন।

দুপত্ৰী নাটকের প্রথম ভাগ, প্রণীত, মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। উক্তনাটক-নগরনিবাসি মহাসম্ভ্রান্ত জমিদার আশার পরমসহায় শ্রীলক্ষ্মীকৃত বাবু জয়কৃষ্ণ সুখোপাধ্যায় মহোদয়, এই নাটক রচিতে আমাকে অনুমতি করেন, তদনুসারে আমি ইহা প্রস্তুত করিয়াছি।

বর্তমানকালে, বাঙ্গলাদেশে যে সকল কলাচার ও কুব্যবহার চলিতেছে, বিশেষতঃ বহুবিবাহ সংক্রান্ত যে সকল অশ্লাচার ঘটিতেছে, নাট্যাঙ্গলে সেই সমস্ত প্রকাশিত করাই, এই দুপত্ৰী নাটকের মনোদ্দেশ্য। কিন্তু, তাহাযে আমি কতদূর পর্যন্ত কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি, বলিতে পারি না। আমি, অতি সামান্য মনুষ্য। আমি কি? মহাকবি কালিদাসই, তাঁহার অভিজ্ঞান শকুন্তল নাটকে অশ্ব-ধারের এই উক্তি করিয়াছেন।

“আপারিতোদ্বিষ্টস্য, ন সাধু মন্যে প্রয়োগ বিজ্ঞানম্।

বলবদপি শিক্তিতানা মাঅন্যপ্রত্যয়ং চেতঃ ॥”

পণ্ডিত, পাঠক মহাশয়গণের সন্তোষই এই প্রণেতার মৈথুণ্য লক্ষণ।

বাহা হউক, এক্ষণে, আমার এইমাত্র বক্তব্য, লগ্নপ্রাতি পাঠক মহাশয়গণ, অনুগ্রহ সহকারে এই নাটকে এক একবার দৃষ্টিপাত করিলেই সমস্ত পরিশ্রম সকল হয়।

কৃতজ্ঞচিত্তে অঙ্গীকার করিতেছি “ভাষ্যের সম্পাদক শ্রীযুত দৌরী-শঙ্কর তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই পুস্তক, দেখিয়া দিয়াছেন।”

এই নাটক আমার সম্পত্তি বিশেষঃ অতএব সাধারণ নমীনে বিবেচন হইবা কেহ মুদ্রাস্থিত করিবেন না, কবিলে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবেন।

আমার কৃত, রত্নাবলী এবং সাহিত্য দর্পণ যে যে স্থলে বিক্রয় হইতেছে, এই পুস্তকও সেই সেই স্থলে এবং অন্যান্য সম্ভ্রান্ত দোকানে বিক্রীত হইবেক, মূল্য ১ টাকা।

উক্তনাটক।

১২৩৪

২৪ পৌষ

}

উত্তরকল্যাণ

মগতী নাটক।

প্রথম অঙ্ক।

নান্দী।

ত্রিপদী।

অয় জর দখাগয়ু!, বিশ্বময় দৃশ্য নয়,

কে বহ্নিবে তোমার স্বরূপ।

নমঃ প্রভু জগদীশ!, তুমি সুখা তুমি বিষ,

বেদে বলে তোমারে অনূপ ॥

তন্ত্র চিন্তা পরতন্ত্র, করে কত বড়যন্ত্র,

যন্ত্রণা যন্ত্রণা পাশ ভাবি।

ব্যস্ত হয়ে দরশন, করে সুক্স দরশন,

তথাপি ও ভাবে নয় ভাবী ॥

ন্যায় পাগলের ন্যায়, কত করে ন্যায়ান্যায়,

সাংখ্য করে অসংখ্য সঙ্কান।

যিনি পুণ্য পাতঞ্জলী, হইলেন কুতাজলি,

তব তব না পান সঙ্কান।

দপতী নাটক।

মিলিলো যে কিছু কয়, তাহাতে মীমাংসা নয়,

বৈশেষিক না জানে বিশেষ।

তবে আর কার ঠাই, বল তব তত্ত্ব পাই,

সত্তা মাত্র মানি অবশেষ ॥

ব্রহ্মা চতুমূখ হ্রো, তোমার মহিমা কয়ে,

না পারিলো করিবারে শেষ।

কি কব সুধালে জীব, এই ভাবি সদাশিব,

নইলেন পাগলের বেশ ॥

অনন্ত না অন্ত পেয়ে, পাতালে পলান ধেয়ে,

রাখায় করিয়া বিলাপুব।

বলেন “অজ্ঞাত শিব, এই বিশ্ব দেখ দীবা,”

তাহার মহিমা কত দূর” ॥

আমরা কি করি বেদ, “বেদ নাহি জানে ভেদ,

পুরাণেতে কুরাণ না যায়।

তাই বলি দয়াময়!, দীনে যদি দয়া হয়,

তবে তরি এ ঘোর মায়ার ॥

তান্ লয় রাগ ভূমি, নটের নাগর তুমি,

পুরাও ডাগর আশা ডোর।

হর হর হিঙ্গ হর, ওহে প্রভু স্মর হর,

আসরে বাসর কর ভোর ॥

সুত্রধার।

মান্নী পাঠ সমাপন হইলে সুত্রধার বলিল “অতি এসজ

~~আমরা~~ তাহাতে নাট্যরস বিরস কর”।

সপত্নী নাটক।

(রাজার চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে করিতে)

হঁ। সভাস্থগণের অস্বঃকরণাকর্ষণ হইয়াছে ।

(“হাঃ হাঃ হাঃ” শব্দ হাল্য করিয়া) না হইবে কেন !

পরায় ।

ঐশ্বর্য্য চন্দ্র, সুকবি কেশরী ঘাঁর নাম ।

রসের বাসের স্থান ঘাঁর চিত্ত ধাম ॥

করিলেন অভূমতি সেই শুধাকর ।

রচিলেন সভাসদ সুকবি প্রবর ॥

সপত্নীর বিবরণ অতি মনোহর ।

সভাস্থ-সমিক মনে সুবিন্দ্য সাগর ॥

আমরা নিতান্ত নই মটের অধম ।

কেননা সফল হবে এ সকল শ্রম ! ॥

যাই, এক্ষণে গৃহিবীকে ডাকিয়া মাটা আশ্রয় করি ।

(নেপথ্যের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া)

প্রিয়ে ! ব্যাথাপযুক্ত সজ্জা সমাপন করিয়া স্বরায় আইস ।

(নটীর প্রবেশ)

নটী । আর্ঘ্যপুত্র ! এই এলোমন, বলুন কি কর্কে ।

স্বজ । (হাল্য বদনে) । প্রিয়ে, এসো এসো, অহহ !

কি আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে , প্রিয়তমে ! ঐ দেখ দেখ

“তোমার অপূর্ব সজ্জা দেখিয়া মৌদামিনী লজ্জার তাড়া

তাড়ী মেঘাঘরে সর্বদা ঢাকিতেছে, মলয়াটল, মন্দ মন্দ বন্ধ

বন্ধ হারা তোমার অঙ্গ সৌগন্ধের নিমিস্ত পবিত্র চন্দন প্রস

উপহার দিতেছে ।” অহহ ! কি চমৎকার বেশ

মগজী নাটক।

একদিন। আমি আমরা এই যে সভায় আসিয়াছি, এ সভা
সামান্য সভা নহে, মহা সভা। শুনিয়াছ "সত্যতা নদী
পরপারবর্তী সুখময় নগরে সারল্য দেশের শিরোত্বরণ স্বরূপ
মহারাজ ধৈর্য চক্রে বসতি করেন"। তিনিই এই মহাসভার
অধীশ্বর, এ তাঁহারি নাট্যালয়।

নটী। (বিস্মিত হইয়া)। হাঁ হাঁ সেই সেই!। যাঁহাকে
আমাদের ইঙ্গরেজ রাজারা বড় মান্য করেন? আমাদের
দেশের কৃতবিদ্য বুঝকেরা যাঁহার নাম শুনিলে এককালে
পুলকিত হন:।

(কর্ণপাভ করিয়া মোতুহলে)

তার পর! তার পর!

স্বতঃ। ঐ দেখ "তারকারদী বিরাজিত পূর্ণশশধর সদৃশ
শ্রীল শ্রীবুত অধিরাজ পশ্চিম মগজী বিরাজিত হইয়া বিরাজ
করিবেছেন।

নটী। (রাজকর্পনে আক্লানিত হইয়া, প্রসন্ন বদনে)।

পয়ার।

হায় রে সারল্য দেশ কি সুখের দেশ!।

দেখি নাই শুনি নাই এমন সুদেশ ॥

সুখময় সুখময় নগর প্রধান।

হেরিলে হরিয় চিত্ত জুড়ায় পরান ॥

সত্যতা সুখের নদী নির্যমতা বারি।

~~কর্তৃক পুনর্নিত~~ অর্থাৎ, যাই বলিহারি ॥

মগদী নাটক।

৬

তাহাতে সুউৎসাহীল ইথর্য্য মহারাজ ।
 দেবরাজ জিনি ঘিনি করেন বিবাহ ॥
 বামদিকে পাটরাণী বসিয়া সুমতি ।
 ইন্দের ইন্দ্রাণী জিনি যার দেহ জ্যোতিঃ ॥
 ইচ্ছা হয় কিস্করী হইয়া করি মেঘা ।
 যার যাবে আতিকুল বা কলুক ঘেরা ॥
 স্বামি, কর কিস্কর হইয়া পদ মার ।
 পোড়া ভারতের মুখ না হেরিব আর ।
 কি কায কি লাজ যার কিবা লোভ ভয় ।
 মরুক সে দেশ হোক এদেশের জয় ॥
 এদেশের প্রতি ঘের ঘেপ করি তুমি ।
 বাস করি নাশ কর ভারতের ভূমি ! ॥
 সরলতে । সবলতা করিয়া প্রকাশ ।
 করিতেছ এদেশেতে বারোমাস বাস ! ॥
 হিংসে ! কেন এদেশেতে এত হিংসা জোর ! ।
 কেবল করিলি বজ্র এ বনস ভোর ? ॥
 নাৎসর্য্য ! নাৎসর্য্য তে... ভারতের প্রতি ! ।
 এই হেতু করিলি না সারল্যে বসতি ! ।
 তোদের না দেখি কেথা, রাজ্য পুণ মতে ।
 মদ ! তোর মত্ত ভাব কেনন ভারতে ! ।
 দূর হোক সে সব কথায় কাষ নাই ।
 পেয়েছি সুখের দেশ ছাড়া ছাড়ী নাই ।
 এদেশ ছাড়িয়া আর নাহি বাব দেশ ।
 এদেশে করিব বাস চিখারীর বেশে ॥

সপত্নী নাটক।

এদেশে বিজ্ঞান বল মনোহর ভতি ।

না হয়, উদ্যায় গিয়া করিব বসতি ॥

পলকে কি জল নাই গাছে নাই পাতা ? ।

যাহ বস্ত্রী উপধানে থাকে না কি মাতা ? ॥

যান করি গিরি গুহা হব কল ভুক্ ।

কান্নে কি নাহি হয় আননের সুগ ? ॥

আর্য্যপুত্র ! তার পর ? তার পর ? ।

সুত্র। মহোদয়ের সভাসদগণ সকলেই স্বস্ত্রানীর অনুমত তাঁহার সভাসদ কবি প্রবর প্রণীত সপত্নী নাটক যাত্রা দেখিতে উৎসুক : অতএব তুমি দ্বারায় সভাকে সম্বৰ্দ্ধা করিতে নত্ব বতী হও । আর, সংপ্রতি দুঃখময় বসন্ত সময় সমাগত । অতঃপরে ইহারা তোমার মুখে একটী বসন্ত সংকীৰ্ত্তন শুনিতে বাসনা করেন । তুমি বসন্ত বিষয়ে একটু আলাপ কর ।

নটী। যে আজ্ঞা আর্য্যপুত্র ! ।

— — —
ত্রিগদী।

কালের প্রধান কাল, সিয়া বসন্ত কাল,

ধরাপাল হইল ধরায় ।

স্বভাবের ভাব যত, হুয়ো তারা অনুগত,

অবিরত রাজকুণ গায় ॥

কোকিল নকীব বেশে, চরিতাংগগণ দেশে,

দেশে দেশে করিছে প্রচার ।

এই সমাগরা ধরা, হলো এবে সুখভরা,

বসন্ত রাজার অধিকার ॥

মণ্ডলী নাটক ।

আর কারে করি ভয়, আরিচর পরাজয়,
সুখময় ভরতের দেশ ।

ছিল হিম ভীম বেনী, শিশির তাহার ঘেণী,
ধরাধরে করেছে গ্রহণ ॥

দল দল ছিল বল, কার বলে করে বল,
হৃত বল করে পলায়ন ।

বিপক্ষ পাইলে জুয়া, ভুপাল হইলে ভূয়া,
সেনাগণ কোথা করে রণ : ॥

দিনকর মহাতেজ, দেগিয় নুতন রাজা,
করেন বিজ্ঞ কর লান ।

সুবংশ সম্ভব যারা, অভিমানী বড় তারা,
আপের সমান দেখে মান ॥

কৃতান্ত বৃত্তান্ত শুনি, চিন্তারে অন্তরে শুনি,
লভিতে রাজার পুরস্কার ।

হায় তাঁর আত্মাবহ, গন্ধ বহু গন্ধ বহু,
অহরহ দেয় উপহার ॥

কি আর বর্তিব শেন, সুখময় হলো দেশ,
অদ্বৈত হইল দেশময় ।

করে নবে কুতূহল, তাজি হিংসা হলাহল,
দুঃখ দল টৈল পরাজয় ॥

আপনি আনন্দ আসি, নাশিল কৌশের রাশি,
হাসি হাসি ভ্রমে দিগ্‌দশ ।

কি ভাব হইল ভবে, গন্ধ গন্ধী আদি করে,
হইল রাজার আত্মাবশ ॥

সপতী নাটক।

কেই মাতে কেই গার, পাছু নাহি কিরো চার,

মাগুয়ার সুধাইতে বানী।

(নগর ব্রহ্ম নংকীর্জন সমাপন না হইতে হইতেই)

হয়। প্রিয়ে! সাধু সাধু; অতি উত্তম সংগীত করিয়াছ;
প্রিয়তমে! আহা! ঐ দেখ দেখ, তোমার বিধু বদন বিগলিত
সংগীত সুধা গ্রহণ করিয়া সভাস্থগণ সকলেই পুলকিত হই
তেছেন; ভাবতেই নিস্তব্ধ; চিত্র পুতুলিকার ন্যায় বসিয়া
আছেন! যাহ! হউক, প্রণয়িনি! চল চল; এক্ষণে স্নান
বিদায় হই; ঐ দেখ, কুশীলবেরা কাদম্বিনী, নিতম্বিনীর ও
চঞ্চলার বেশ পরিধান করিয়া আসিতেছে।

উভয়ের প্রস্থান।

(জয় শঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ের অন্তঃস্থর) (১)

(কাদম্বিনী, নিতম্বিনী ও চঞ্চলার প্রবেশ) (২)

চঞ্চলা। (এক ঘোড়া তান হাতে করিয়া, দালি বদনে)।

কোথা লো বড় নো! আজ বড় যে তোকে আর দেখতে
পাই না! কোনা ভাই; আব কাঙ্ক্ষি কেউ কখন ঢাকুরী
করো বাড়ী আসে না! তা হলেই কি এত ঘুমুড়ে হয় না!
নিটে পোমাই কি আঁটী শুদ্ধ গিলতে হয়! সন্ধ্যো হলো যে,
তবে আজ আর কখন খেলবি!।

(১) বংশজ ব্রাহ্মণ।

(২) প্রেতি বাসিনী কুলীন কন্ডাগণ, সখা, কাদম্বিনী কোঠা,
নিতম্বিনী মধ্যমা, চঞ্চলা কনিষ্ঠা, জিন মহোদর, নিরত পিতৃ কুল
বাসিনী।

সপত্নী মাটকা

৯

কাদস্থিনী। (সবিস্ময়ে)। হে কি লো! ওমা কোথা বাব
মা! দেখো দেখো যে আর বাঁচিল! বৌ মানুষ, দিনের বেলা
এক ঘুম কি লো! তার আবার লদা কান বাড়ী এসেছেন।
কেনন ঘোরে লা! ওমা নৌকে শুন্নে বলবে কি লা।
কি বলে, নেজঠকে চেয়ো নেজঠকে যে দেখে তার বেশী
নজ্ঞা, এ যে তোর ভাই হলো গো!

নিতস্থিনী। (হাসিতে হাসিতে)। হোন্ ভাই! হোন্,
শুধু শুধু কিরো যাওয়া হবে না বোন! আর আমার সকলই
গিয়া ওর ঘরের ভেতর গোঁসমাল করি, দেখি, বৌ দুম ভোঙ্গা
উঠে আমাদের দেখো কড়মড় হয় কি না!।

গনের কথা বলতে কি ভাই! আজ খেলা হোক বা না
হোক, ভুধর দাদা কি এনো বৌকে দেয়ছে, ত, কিন্তু
সকল দেখতে হবে বোন!।

তখনো } একজ। (গৃহদ্বারের নিকটে গিয়া গৃহন্থে দৃষ্টি
কাদস্থিনী } বিনিবেশিত করিয়াই সবিস্ময়ে।)
নিতস্থিনী }

ওমা এ যে দাদা রয়োছে লো! কথা কছে না!। (জিব
কাটিয়া, হাসিতে হাসিতে নিঃশব্দ গরু সকারে ভাড়াভাড়ী গরাক
নিকটে প্রস্থান।)

সপত্নী নাটক।

(শয়নামালা)

(১) । ভূষণ ও সৌদামিনীর প্রবেশ ।

ভূষণ : (সৌদামিনীর হস্ত ধারণ পূর্বক বাস্পাকণে) ।
 প্রিয়ে ! উঠ উঠ, শান্ত হও। সৌদন সমরণ কর, আমার হৃদয়
 বিনোদন হইয়া যাইতেছে, আমি আর তোমার এ দুঃখ দেখিতে
 পারি না, শিরীষ কুসুমাপেক্ষা তোমার কোমল কলেবর খুলি
 শয়ান কি এ কণ্ঠে সহিতে পারে ? চল চল, শয়ান চল বস
 বস, কি কারণ এত রোজন করিতেছ ? — কি কারণ ধরাশয়ন
 অবলম্বন করিয়াছ ?

প্রিয়ভূষণ ! তুমি তিনাক্ষ আনাকে বিরস বদন দেখিও
 এককালে দশদিক ঘূর্ণা দেখ, আহার নিদ্রা পরিত্যাগ কর,
 কিন্তু এখন আমি তোমার রোদন দেখিয়া এত ব্যাকুল হই
 গছি, চক্ষের জলে বক্ষঃপর্যন্ত ভাসিয়া যাইতেছে, অন্তঃকরণ
 অস্তিত্ব হইয়াছে, তথাপি তুমি কথা কহিতেছ না কেন ? হে
 অভিমানিনি ! কে তোমাকে কি বলিয়াছে, ? কে তোমায় কি
 অবমাননা করিয়াছে : কি জনাই বা তোমার এ অভিমান
 জন্মিয়াছে ? বল তো শুনি ।

হে মূঢ়ভাষিনি ! এই মাত্র প্রাতঃকালে যখন আমি শয়ান
 হইতে উঠিয়া বাহিরে যাই, তুমি হাস্য পরিপূর্ণ বদনে প্রণয়
 বচনে বসিতে, "নাথ ! অনেক দিনের পর তোমার চরণ
 সুরোজ সন্দর্শন করিগা। আমার চিত্ত ভ্রমর চরিতার্থ হইয়াছে,"

২। * অশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠপুত্র ও জ্যেষ্ঠপুত্রের অগণ্য ভ্রী

সপত্নী নাটক

২২

জ্যোতি তোমাকে তিনাঙ্গ চাকর আচরণ করিতে ইচ্ছা হয় না, প্রার্থিনি। আমিও তোমার মত জীবন ও বিবাহ ইচ্ছা করি, এই মাত্র বাহিরে বসিয়া অনেক দিনের পর প্রিয় বন্ধু বাসুদেব গণে বেষ্টিত হইয়া, কত নূতন নূতন প্রস্তাব সহকা, আমায় প্ররোচিত করিতেছিল। হঠাৎ যেমন তুমি আমার স্মৃতিরূপ সিংহাসনে অধ্যাসীন, হইলে, অমনি আমি সে সকল কৌতূহল পরিত্যাগ পূর্বক অন্য কোন কাৰ্য্য ক্ষণে তোমার দলম সুধাকর বন্দর্শন করিতে আসিলাম।

হে জীবিতেশ্বর! কোথায় তোমার অধর, সুখ, পান করিয়া দুর্দান্ত প্রদ্যুম্নের বিদ্যাক্ত নিগম শব্দজাল পরিত্যক্ত করিব, কোথায় তোমার শরদীর জ্যোৎস্নাজ্যোকে বিশ্ব সংসার এককালে সুপ্রসন্ন হেবিব, কোথায় তোমার বসন্ত কোকিল! জাপ বিনিমজ্জিত মৃদুমধুর বয়ন পরম্পরায় পরিত্যক্ত হইতে থাকিব, না, ভৌতিক কষ্ট পাঠিতে লাগিলাম? হায় হায়! কি করি; এখন কিহু তোমাকে সাস্তুনা করি? বলতো।

হে প্রণয় প্রিয়ে! এই দেখ, প্রজ্জলিত হৃদাশন পিলাবলী সদৃশ, প্রদীপ্ত বিশ্ববরের দশন বিগলিত বিষবিন্দুর ন্যায়, তোমার বাষ্পবিন্দু আমার শরীর দগ্ধ করিতেছে।

(কোলে লইয়া শয়ান এক পাশে বসাইয়া।)

হে মিতভাষিণি! বল বল, কেন এ নিময় বিষদহন জ্বলিয়াছে? এ সময়ে এখানে আর আমার অধিকক্ষণ বিলম্ব করা ভাল দেখায় না, বন্ধুবান্ধবেরা সজ্জা দিবেন, গুরুজনের নিকট নিম্নিত হইব, যাঁহা, ভগিনী প্রভক্তি গুরুজমও গৃহ-

জনেরা চারিদিকে রহিয়াছেন। (অন্যকাল দ্বিরভাবে হঠাৎমানুষ
বাঁকিম)। ঐ বুঝি, প্রিয় বয়স্কেরা রহস্ত করিতেছেন, শীঘ্র
গিয়া প্রিয় সন্তান করি, কিন্তু প্রিয়ে! তোমার আত্মা না
হাইলে যাইতে পারি না, বল বল, আর যতনা দিওনা।

মিত্রিনী : (স্বাক্ষর ব্যবধানে হাঁড়িয়া কাশে কাশে)। হিদি,
দেখলি ডাই! দেখলি? কেমন ভাতার দেখলি? আহা!
হাসী কেমন নামগুগিরী দেখে দেখি বোন! এমন না হলে কি ঘব
হরকরা করে মুখ জন্মে না, ভাতার বলো দাখ মেটে?
আহা! হাই তুলাল হাই পাতে না? পোড়া কপাল, ভাতার
বলো কি এক দিন ঢাক্তেও দেখতে পেলুম না! রে খেদ
মিটায়! আজন্মকালটা কেবল রাগের বাড়ী দামীপানা কস্তে
কস্তেই মারা গেলোম! ভাই বলি, বলি বোন! বার পূর্ব
জন্মে তপস্বে ভাঙ্গা হয়, সে না হলো কি এমন মনের মতন
দামী পায়?

দিদি! আর বলবো কি? জন্মি তুমুরো তুমুরো মরো
যাচ্ছি।

জানিসতো ডাই! মসাইকেবি তো! এই এক দশা।
পোড়া বলম, বর, কি বলে গা, বলেন, না, দুই হোক,
(কণেক চিন্তা করিয়া) না ভাই! নামটা ভাল মনে হচ্ছে না, ঐ
যে পুরুষ জন্মে কি বলে, কি একটা সেন পুরো বাঙাল
খলীদরা মর! সে আবার রাজা হয়েছিল ঐ বোদীটা না,
মরবে, আমাদেবর না এ যন্ত্রণা হবে, বলবো কি বোন! যেন
জড় বকুলের মতন ঘুরো ঘুরো মরে গেলোম! মেয়ে মানুষ
যেদে আগে কি এক সময় গা!

মপতী নাটক।

১১

মর, তখনকার পরামেশ্বরও কি এত কান্না ছিল না। যে
এমন সোনার ইলুরেরা থাকতে কোথাকার অমনটাকে
কাঁদা। এত বড় এক দেশের রাজা করে দেহিন। মর,
বলতে নজর পায়। বাব কোথা মা? পোড়া রাজারও কি
কখন এমন কুকুম বের হয় না। যে একটি পুরুষের পক্ষাণ
টাই, বাট টাই, একশটা শব্দ আর কেউ কোথায় আর আপন
নোটা আর মোটা নিয়ে ঘুরে ঘুরে মরুক। এমন পোড়া
রাজার মাথায় বজ্রাঘাত পড়ুক, মর, হানিও পাব দুঃখও পাবে।
অরাকে আর বলবো কি। একটা পন্থায়চাটা বেশা-
খোর হাজারেরের হাতে পড়ো কন্য কালটা মিথ্যে নষ্ট
করোনি বোন! ইককাল পরকাল দুটো কালই খোয়ালেম।
যদি নক্ষত্রী না থাকে, যে কি কখন স্ত্রী কেমন মানসিগরী ত
হিচ্ছে পারে?। আহ! দেখলি নে ভাই। দাদার মুখখানী
এককালে বেন তুলসী পাতা হয়ে গেলো না, বেন ছেদীয়ে
গড়ে গেলেন।

চকলা। (হাসিতে হাসিতে)। দিদি! সুনলি, মিতু বেন
এককালে খোপা উঠলো মা, ওর আঙন ছলো উঠেছে,
ও আর থাকতে পারে না, ওমা! চেনা দাদ! মিতুতো মা-
মানী মেয়ে নয়! এখন কি বলতে কি বিনে, না জানি,
আবার কত কি কত কি করো বনে দেখ ভাই!।

“হি হি! ওমা! বাব কোথা মা। কি পোড়া! আ মর।
ওহুঁড়ি! ওলো! ও যে দাদা হয় নো! ও কি বলিস্ দিমে
কেন সিধ, না, খেচকা দাদী, এ যে তুই তাই করি না!।

সপত্নীনাটক।

নিভসিনী । (কিসিৎ রাগে) হী হী হী) । যা ভাই ? তোদের
মেনে কেমন রোগ, কেবল ছল ধস্তেই শিকোছিস, তোদের
জ্বালাই যে কথা কওয়াই দার হকো । আগি কি বল্লম, তা
কোক না দাদা, কথা বলতেও কি এত দোষ ! জোরা বড়
মুখড় মেয়ো ভাই বাঃ ।

কাদসিনী । (সকোদে, আস্তে আস্তে) । আঃ, চুপ কর না,
শুভে দেনা লা ! ছুঁড়ী হলো যেন এককালে মেতো উঠেছে ।

সৌদাগিনী । (অল্প ঘোঁটা টানিয়া, সজল নয়নে) । কি
বলবো ভাই ! বলবার কি আর কথা রেখেছ, সব ফুরুরো
গোছে, তা এখন মৈলেই বাঁচি, আর কি বাঁচতে মাধ আছে ?
এ অজাগীয় আর কে আছে ভাই ! তা কাকে কি বলবো
বল ? পূর্ব জন্মে যেমন তপুস্বা করে এসেছি তাই ভুগুদে
হবে, বিধাতার কলম, পোড়া কপালে তিনি যা জাঁছড়ে
রেখেছেন, তা কি কেউ নয় কতে পারবে, ভাই ! তা
বলবো কি হাতের পোছ, পায়ের পোছ, কপালের তো পুছ-
বার নয় ! তা তোমার কি দোষ দিব বল ? (দীর্ঘ নিশ্বাস পরি-
জ্ঞাপ পূর্বক গনৈঃ) । হা জগদীশ্বর ! হা বিশ্বনাথ ! হা দয়া-
নর ! হা করুণানিধান ? তোমার মনে কি এই ছেলো ! ।

অভিপ্রায় ।

চৌপদী ।

পৃথিবীর সুখ, আগাতে বিমুখ, কহিতে সৈ দুঃখ,

শোকানলে জ্বলে বুক ।

বিষধর ধরি, বিষপান করি, আহা ! মরি মরি,

হইরা রয়েছি মুক ।

সুধার আশায়, বস্ত্রে সুধাময়, দেবাসুর চলে,

লয়ে অধনী গিরীশ ।

কারু ভাগ্যে সুখী, নিবাসিল ক্ষুধা, নিম্নজ বসুধা,

কাহারো কপালে বিদ্য ॥

ছিল আশা মনে, ধনী ছব ধনে, প্রিয় পতি মনে,

সুখে রব দিব্যরাতি ।

খুচিল সে সব, হইলাম শব, রটিল কুরব,

জ্বলিল বিষত বাতি ॥

(এই ভাবিয়া অধোবদনে রোদন ।)

ভূময় (দাস্ত সমস্ত হইয়া পতি বহিরা ।)

কেল ; কেন ? কি হইয়াছে ? কি হইয়াছে ? হর বুকি
ঝকড়া করিয়াছে ? না কি কিছু বাক্যোচ্চন ? বল না ? বল না ?
সব ভেদ্যে বল না ? যাছ শুনি ? ছিঃ ! জয়ন করিয়া কি কা-
লিতে আছে ? ।

গৌদামিনী । (বিগ্ন অভিমানে হইয়া, একটু ঘোমটা টানি-
য়া, যোদন করিতে করিতে) । কীদ্বারা কিলে ভাই ! আমার কে
আছে, তা কার কাছে কীদ্বারা । ঝকড়া কেন হবে ! যেমন
তপুস্তা করে এতদ্বি, ঝকড়া করে আর কি হবে বল ?
কারু ভালতেও থাকিলে, কারু মন্দতেও থাকিলে, তা ঝকড়া
হবে, পরমেশ্বর যেমন দেখেছেন, তেমনি আছি, কারু জন্যে
ঝকড়া করবো বল, ঝকড়ার সে সব কুরিয়ো গেছে, বিধাতা
সৈতে করোছেন, বহি, তা আর বলবো কি, মেয়ে জাত
হার জাত, দশ হাত কাপড়েও মেয়েটো, বুকি শুকি মিথ্যে,

তাঁকে কোও নেই, শুনো অকি আমনি আশটা বৈশ বড় পড়
করো উঠতেছে, আর চুপ করো থাকতে পাঙ্কুম না, তাই
বাস্তে কান্দেছিলুম। তাই বলি, বলি হে বিধাতা! তোমার
মনে কি এই হেনো!।

পোড়াকপাল! কে আছে তাই! কোথা যাব, কাকে
বলবো, বড় মানুষের ঘরে জন্মেছিলুম বটে, বাপ বড় মানুষ,
এক জন মান্য গণ্য নোক ছিলেন, তা মিথ্যা নয় কিন্তু আমার
নিভান্ত পোড়া কপাল! পরমেশ্বর তাও সব কি রেখে-
ছেন! যা নেই! বাপ নেই! ভেমন একটা বোন নেই! যে
সেখানেগো পাঁচ দিন জুতুয়ে আসি! শতপুরের মুখে তাই
দিতে তাই বড় মানুষ ভাগ্যমন্ত নোক বটেন, তা কি লভা-
গীর! সেখানেও যুথ আছে? এখনকার বৌয়েরা কি তাই!
তাই রাখে?।

তোমরা পুরুষ মানুষ, নিষ্ঠুর জাত, সব কস্তে পার, আল
আমাকে ফাঁকী দিতে বাসেহ, তা বোল, কিন্তু তোমার সঙ্গেতো
আর আমার আশ্চর্য এক দিনের আলাপ নয়, সকলি জান
তাই! তিনি কি এনাগাদ এক দিন একটা কাগের মুখেও তত্ব
করো পেয়েছেন? যে কথা থাকবে!।

ভূধর। কেন? কেন? এত হাড়ভাঙ্গা খেন কেন? তুমি
কার মুখে কি শুনোছ?।

গৌলানী। শুনবো কি আর তাই! যা শুনলুম, তা
কি আর তুমি জান না? যার যো তার মনে মাই, পাড়া
পড়ার কাটনা কামাই, এও কি কখন হয়ে থাকে? তা

জান কি বলবো ? তুমি সুখে থাকলেই ভাল, তাই আমার
কুখ ! তবে মনটা কেমন কেমন করে, নিজস্বই প্রবোধ
মানে না, তাই সকল দিক্ একবার ভাবতে হয়, সব রকমই
দেখতে হয় :

একটা বীথ নিখাল পরিভাগ পূরক অধোবদনে রান্না করিতে ক-
সিদ্ধ মনে মনে ।

হে বিধাতা ! তোমার মনে কি এই ছিল ! এই নিরাশ্রয়
হতভাগিনীকে সংসার আত্মমের সুখ সাহায্য ছইতে এক
কারে বঞ্চিত করিলে ? হায় হায় ! পূর্ব লক্ষ্যে তই উদ্ভূতি
করিয়াহিসাম, ওলিতে পারি না, তাহাতেই এই সংসারো-
ন্মুক্তি মনস্তাপ পাইতে হইল । হে দয়াময় ! এ অভাগিনীর
প্রতি দয়া করিছা তোহা, কি মাঙ্গল্য করিতে নাই ! এমন
অশ্রুপূর্ণ মত পতিরিত নিরাশ্র পুনর্বার পাতক ভিখারিনী
করিলে । হায় হায় ! যে শঙ্কট, দুর্ভাগ্য কালস্বরূপ বদন
বিস্তার করিতেছে, দোশলে হৃদয় বিদীর্ণ হইল, বাক ! হে
বিশ্বনাথ ! তোমার অগাধ সন্ধিয়া, বুঝিতে পারে, মায়া
কার ।

অভিপ্রায় ।

গত ।

হইয়া সদর, শুধে দয়াময়, হইলে নির্দয়,

কেন বা এসে ।

অবলায় গতি, দিয়া কেন পতি, করিলে দুর্গতি,

মরিছে ভেদে ॥

সপত্নী নাটক ।

পিতা'মাতা ভাই, অন্য কেহ নাই, বল কোথা যাই,
করুণাময় ।

শুনিতেনি যত, হই জ্ঞান হত, সব, বল কত,
দেহে না ময় ॥

মনদিনী কুড়ী, করি দু'ডা'কুড়ী, মারিতেছে তুড়ী,
এখনি হেন ।

পরে ঠাকুরকন- হইয়া বিত্তন, করিবেন যুন,
নাচিব কেন ॥

যত প্রতিদারী, অমায়ব রাণি, সব সর্বনাশী,
বসিবে মেলি ।

হাসিবে এখন, জীব বি- তখন, বসিবে কেমন,
ভাতান পেজি ॥

হেন পোড় দেশে, রমণীর বেশে, হাম্মেছিনু এসে,
মরিষু জ্বলো ।

হেন অবিচার, না হেরি রাস্তার কোন দেশে আর,
জুড়াই মনো ॥

এদেশের নবে যত মনে ধরে, তত বিয়ে করে,
বারণ- নাই ।

ভাল বাসে যারে, তোবে শুধু তারে, অন্য বনিভারে,
বাসে বাসাই ॥

রমণীর বেলা, সকলের হেলা, নাহি সেই খেলা,
সবাই কাল ।

মরিলেও পতি, তবু নাহি গতি, ভুগিবে দুর্গতি,
জীবন কাল ॥

সপত্নী নাটক ।

৯

এমন আচার, বলিব কি চার, কোন দেশে আর,

না শুনি কোন ।

ব্রাহ্মণের ঠাট, হেরো হই কাঠ, নাটুখাব নাট,

না নয় প্রাণে ॥

ভূঁইয় : (মনে মনে) “ কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! শাস্ত্র
কর্ত্তারা যথার্থ আত্মা করিয়াছেন “মহুনা বটুকু হইলে আর
তাই কোন ক্রমেই গোপনে থাকে না । ” আমার বিলীর
দারপরিগ্রহের ব্যাপার ইতোমধ্যেই ইহার কন্যগোচর হই-
য়াছে, সন্দেহ নাই । বাহা হউক, এক্ষণে রহস্য বাক্য দ্বারা
ইহাকে এক রূপ সাস্থ্য না করিয়া বাহিরে বাইতে পারিলেই
বাঁচি ।। “ হাঃ হাঃ হাঃ ” একটা হাস্য করিয়া (প্রকাশ) । “ তাই ।
এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম, তাই কেন ভোজ্য বল না যান ।
বাবা আমার আর একটা বিবাহের নিমিত্ত উদ্যোগ করি-
তেছেন, তুমি বুঝি তাই শুনিয়া এত দুঃখ কবিত্যহ । (“ হাঃ
হাঃ হাঃ ” হাসিয়া) ।

হইবেইতো না হইবে কেন ? তা না হইলে যেহে যানুষ দশ-
হাত কাপড়ে উলঙ্গ বলিবে কেন ? হারে পাগল । বাবা যেন
সম্বন্ধই করিলেন, তিনি তো আর আমার হয়ে বিবাহ করিতে
পারিবেন না, তা তো আমাকেই করিতে হইবে । (“ হাঃ হাঃ
হাঃ ” হাস্য করিয়া) । যাও, যাও, এখন গৃহস্থলীর কর্মকাণ্ড
দেখ, অনেককণ বিলম্ব হইয়াছে, আমিও এখন বাহিরে
চলিলাম ।

সপত্নীনাটক ।

(ধৃতি ধরিয়া হাসিতে হাসিতে ।)

পদ ।

হিহি ছিছি মিছামিছি ভেবো না রে, ভেবো না ।

অকুল অকুখ নদে নেবো না রে, নেবো না ॥

মিছাছলে খোলাজলে গেবো না রে, গেবো না ।

বিকল বিবেক মীন চেবো না রে, চেবো না ॥

বিচ্ছেদ কষ্টক বনে যেও না রে, যেও না ।

শুনিয়া গরের কথা বেও না রে, বেও না ॥

জড়মান সরোবরে নেও না রে, নেও না ।

চটাতট মাঠে এত বেও না রে, বেও না ॥

নদীর প্রেমের কল যেও না রে, যেও না ।

বিরাগ বিমল তরি বেও ॥ না রে, বেও না ॥

দিলস কুশলঃ গান গোও না রে, গোও না ॥

থেকো থেকো রাজ্য চাক্রে চেও না রে, চেও না ॥

(পুনরায় ধৃতি ধরিয়া, হাসিতে হাসিতে ।)

যাই নাক্ত ! তবে এখন বাহিরে যাই ? আমার খেলানি
শতশত যোড়টি কোথা ? দেও তো, যাইয়া একটু পেলি ।

(শতরঞ্চ লইয়া বাহিরে প্রস্থান)

(কানসিনী, নিউসিনী ও চকলা গৃহ প্রবেশ করিতে করিতে)

চকলা । (হাসিতে হাসিতে) । কোথা লো বড় বৌ ! কি

কহিলু ?

নিউসিনী । (দ্বন্দ্বহাস্য ধ্বনিত) । জাহ্নু খেলবি না ?

কানসিনী । (হাসিতে হাসিতে) । ওর বুঝি কিছু অকুখ

করোয়েছে, তাই শুকো রমোয়েছে ।

(বলিতে বলিতে গৃহ প্রবেশ)

সপত্নী নাটক।

১১

সৌমিনী। (বাস্তবমত হইয়া)। এসো দিদি! এসো, এসো
‘বোন’ তাই নাম করুছিলাম বলি বেরে না কাব লাড়া
পাচ্ছি। পোড়া কপাল তাই! দিচ্ছিলি যা তাই কি ছদ্ম
খুমুতে পারি! ক দিন দেখি নাই তাই বোন! বিছানাটার
খেন এককালে, একতাই ধ্বংস করো হয়েছিল, তাই তাই
খাচ্ছিলাম।

কপাল। (হাস্যমত হাসিতে)। এখন বেশ করো গুলো বাড়ি
হয়েছে তো।

সৌমিনী। (হাস্যমত)। অনেক দিন দেখা শোনা না
থাকলে দি আর তাই। ও সকল পরিচার থাকে, ও সব
হলে। তাক চাহিতর সামাগুরী, তা, না দেখলে এক হাঁট
হয়ে থাকবে ইব আন কি!

কপাল। হালি বড় বো! আহ্ বড় ও তোর হস্ত
‘হয়ন কেমন তার তার দেখছি, একবারও হাসিনা, ভাল
করো কথা কোন্ নে, খেন আনমনা আনমনা হয়ে রয়ো-
ছিল, শরীরে আর তেমন কুর্ভি নেই, তুই তো এমন মেয়ে
সোসনা! তোব কাছে বলে, ভাল দেখার না, আহা! তোকে
দেখলে চাক্ষুর মহাপাতক পাকায়, ভাবনা চিন্তা দূর হয়, পুত্র
শোক পালিয়ে যায়, তা, বোন! আহ্ বড় যে তোর কেমন
রকম দেখছি না! ওহা! চোক দুটো খেন পাকা করজার
মতন করোছিস, ফুলো ফুলো হয়ে উঠেছে, আহা! তোব
মুখের পানে আকাবার বো নাই! কেন না! কি হয়েছে বল
দেখি? বড় করোছিনা কি?

সপত্নী নাটক।

চঞ্চল। ও তো আর তোমাদের মতন নয়। যে ওর বেড়ো ঘুম কুলোবে না, ও, সারারাত মভার মতন পাড়ো কেবল ঘুমোই তো? কালই যেন দাদা বাড়ী এসেছেন, তা, হোক না। অমন করো কি বোঁ হাতুবকে নঞ্চ। দিতে হয় গা। তোরা যেনে বড় ছুরক মেয়ো ভাই।

নিতম্বিনী। (গালে হাত দিয়া সবিস্ময়ে) ও না। চলী বলে কি লো। আমরা আবার ছুরক মেয়ো হলুম কি করো লা। ওর ভাই। এই একটা বড় খোর দেখছি, মিছেমিছি পরের কথা। টোনা নিরো আপনার গারে মেথো বকড়া করে, ওনা। আমরা কি কারুও রাজ্যপনে বারণ করুয় নাকি লো। যে তুই যা মুখ বেরুণো হুড়্ হুড়্ করো অতন্তনো কথা বলো ফেলি, যেন হাড়িরোর মতন আকাশমুণো হয়ে তন্তুরীয়ে এত রেণো উঠি, তুও বাড়ী গারে কি এতই গুণগার চমুকুলো লা। তুই বড় আন্তন রাগ। মেয়ো হয়েছিন্।

চঞ্চল। (নঞ্চোথে, আনন্দিনীকে সম্বোধন করিয়া) দিদি দেখলি, শুণলি ভাই দেখলি, নিতুর রকম দেখলি তো, ওর কাছে কথা বলাই বিঘন দায়। ও, কথায় কথায় এক কালে যেন ঢাল খাঁড়া ধরো উঠে, অমন আঁতে ছুরী মেয়ো কথা বলতে কি আর কেউ পারবে, আমার মুখটো যেন বাধু বাধু কতেছে, কিন্তু না বললেও থাকতে পারিনে, নিতী বড় বেড়ো উঠেছে বোন! ওর আর সওয়া যায় না, হাঁলা। আমিই কি এত রাজ্যগি! তোরা কেবল আগারি কি এত রাজ্যগি রোগ দেখছিন্। অক্লেশে অতন্তনো কথা শুনিয়ো দিদি, মুখে এককালে যেন ঠেঁ ফুটো উঠলো, একটুকুও কি

সপত্নী নাটক ।

১৩

আগটাগ, চক্ষু নজ্জা রাখতে নেই লা ! রাগে সব বেরিয়ে পড়ে, কিন্তু ঘরের কথা বের করতে গেলেই প্রাচি-- ।

কাদমিনী । (চক্কার কথা শেষ না হইতে হইতেই) । থাক থাক, আর কঁদোলে কাঁদ নেই, আর শদানী করতে হবে না, তোরাই মেনে সব বড় বুজ্জার মেয়ে হইতেছি' বাজে আসি । জা' মর ছুঁড়ী শুনা । কাদে রবে মাদলে কি আর জ্ঞান গো-চয় থাকে না লা ! কি বলতে কি বলিস, কি কতে কি করিস, তার কি আর আগাও দেখতে নেই পাড়তলাও ভাবতে নেই । জা' মর, শুধু হো হতে চলি, ছোল রাখনে-- (স্বগত) মর ! রাগে কি বলতে কি বলে কেলি, চারি দিকে শব্দুর । (সৌন্দর্যমিনীর সুখের প্রতি গালিয়াচারিদিবে প্রতিপাত করিয়া প্রকাশ) ভাতারনে বর কমা কলে, আজকে ছোল রাখতে জায়গা কুলুতো না ।

বাবাকে আর কি বোলবে, (পোড়া কপালো কটা মেরে, আছা ! সব মেরোতো নয় যেন চাঁদের কাট, চেয়ে দেখলে পল্লব কেটো মরে, লপ্পা আপনি কাগের টেগরব কতে নজ্জা হয় বোন । তবুও কথার আভাসে বেরিয়ে পড়লো, তা যা হোক, সবুত্তোনারি ঐ এক দশা করে রেখেছেন টে জো নয়, কারুই তো আর ভাকি রাখেন নেই । তোদেরি বা আর বলবো কি : একে বয়েস কম, কাঁচা মেয়ে, তার আবার বয়েসে তো কখন শব্দুর বাড়ীর মুখ দেখতে হলো না, ভা-তার কেমন সামগ্রী তা তো জানিনা ! যে ধীর হবি, জ্ঞান শেখবি, সবদিক্ ভালো দেখাবে, ধম্ম কন্মে মন পড়বে ।

বাপের বাঁধী, দিন রাত তো বাছ নাই, সারা বেলা এ
বাড়ী ও বাড়ী করো বেড়াই, কেবল রঙ্গ নিয়ে থাকিস্ বৈ তো
নয় ? সব হলো সম্পর্ক ভাল, পাড়ার সব পুরুষ জনো
কেউ হলো দাদা, কেউ হলো ভাই, কেউ হলো জোঠা, কেউ
হলো খুড়ো, কেউ হলো ভগ্নীপোত, কেউ হলো ঠাকুরদাদা,
কেউ হলো মকর বাপ, কেউ হলো পড়ো দাদা, আর কত
বদলো, এই রকম হলো সকল, পাড়ার সকল ছোঁড়াগুনোও
হলো এই রকম সম্পর্ক ভাল, কারু কাছে যেতে তো নজর
হয় না ? কারু সঙ্গে কথা কৈতেও তো সরম কষ্টে হয় না ?
নোকে দেখলেও তো কলঙ্কের ভয় নেই ? তা, কি করো দুজন
শিখবে তলো, মোমোস্ত মেয়ো, এত পুরুষ ঘেঁষা হলে তার
আর কি আগু ঢাগ থাকে, না, ভাস্কি আছে !

জা-মব্, ছুঁড়ীগুলোকে নিয়ে এত দিন দিবেনিশি ঘের
পাখী পড়ান কাজোম, হাদে হতভাগীবা তবুও কি মাকুষ হলো
না গা ? মব্, বলতে নজ্জা, একটুকুও কি ভাবতে নেই না !
কুলীনের হাতে পড়ো ছিস্, তায় আবার পোড়া কপাল !
সেটা এক দশগুণ্ডা, তার, এক নটা, এখানে ওখানে করে, এ
দেশ ও দেশ নিয়ে, সব শুদ্ধ এতগুলো বো করে মর্যোছে,
ওমা বলতে নজ্জা ! মব্, তাতেও আবার সেটার মদ আবার
বাঁড়ের খরচ কুলগনি বনো, ওমা ! শেষকালে আবার একটা
ডাকাতের সঙ্গে মিশে গির্যোছে, পোড়া কপাল না ! তাতেও
আবার ধরাপড়ো আজন্মকালটা ঐ কি বলে ? সরকারী খণ্ডর
বাড়ীতে (কারাগারে) যেটো মস্তোছে, ভাতার কেমন মাছি-
গগিবি তা কখন চোকে দেখতেও পেলি নে, ভ্রম্ননোকের

মপতী নাটক ।

২৫

খয়ের মেয়ে, বাড়ী থেকে বেরুলে কলক, বাপের বাড়ী জন্ম
কীলটা হলো পর নিয়ে বিষয়, পর নিয়ে কারবার, তাতে
এত মুখ আনগা হলো কি কন্ম গলে না : না, এত ঢটা,
এত ঝগান হলো প্রাণে বাঁচবি : বুঝ কাটে ভব কি মুখ
ফাটবে না : ।

তা বোন ! ওদের কত বল, চোয়া না শোনে মপের কা-
হিনী, সকলি নাসির বাণ : তুই চপ্ করে পাঙ্ ভাই ! ওর
কথায় কাণ দিস্ নে, ও, যা গলে বলাক, আমি ওকে আর
বজুতে পারি'নে বোন ! । ও, ভাল কাজ মন্দ বোকে, খেতো
বলে যেম মাত্রে যায়, কেমন লাগ করে, দেখিস্ দেখি বোন !
না, মননে এখন যশু মল্লার কার্যকর, তিনি হো এমন্ হেজী
পেঁজী গির্জী মন তা চপ্ করে থাকিবেন, সে যা কর সৈবেন ।
কি কর বো বোন : তোমরা সব হলে মসাম, কাকে কি বল-
বো বল, আমি আর পারি নে ।

(কিছুক্ষণ চাঞ্চল্য হইয়া) হেঁ লো ।

অভিপ্রায় :

পক্ষ ।

যত বলি, ধীর হ, তবু বোধ, হব না : ।

কারু কথা কারু গায়ে, কোন্না হয়, নয় না ? ॥

আকে বলো, ভাল করো, দিতে দিব, গয় না ।

সেজো ওজো, হইতেছ, শতমুখ, নয় না ? ॥

সপত্নী নাটক ।

বাবা যাই, নানী নোক, নোকে কিছু, কর্ না ।

কোন দিকে, কোন কাষে, কিছু তাই, বয়্ না ॥

নোক শুনো, তবে কিলো, মনে ভয়, হয়্ না ; ।

হাল্ কী হলে, কুলীনের, আতিকুল, বয়্ না ॥ ০

মৌশানী ! (চক্ৰঃ মার্জনা করিতে করিতে নবিশাসে ।)

আর ভাই ! ওদের ওকথা মিছে বল, ওরা অজ্ঞান ও সব তো বুজবে না বোন ! তা, ওদের বলে কেবল ভুলবইন মুফো ছড়ান, অরথো রোদন- মুখ নষ্ট করা হয় বৈ তো আর কিছু নয় ! তা, ওদের মিছে বল, ওদের এ কাণদা বন ও কাণদা বেরনো পড়ে, জ্ঞান হলে কি এত করো বুজুতে হয় বোন ! ও সব যে মার কাপ্তি বোকে ।

বাবাকেই বা আর বকলে কি হবে বল, তিনি কি করবেন ! বোন ! ও বল যে মার অদ্যেই নেখা, তা কি কেউ মগ্ কতে পারে ! তা, তাঁকে মিছে বকা । এই বোজ দিগি বোন ! তোমরা তো সব যেন কুলীনের দরে জন্মেছিলে, তার আবার অমন রকম একটা বাউজুরে পোড়াকপালো হাড়হাবাতোর হাতে পড়েছিলে ভাই ! তাই দিবে নিশি এত জ্বলে মল্ল, এত খেদ কছ, আমার বাবারা তো আর তেমন নন, আমাকে তো আর অমন রকম কুলীনে কতে যান নি, কেবল ভাল ঘর আর ভাল বর দেখে বংশজে করেছি-লেন, তা বোন ! তবে আবার আমার কেন অমন রকম কপাল নন্দ হতে চলো, আমি আবার কেন তবে তোমাদের মতন এই বিষম পোড়ায় পুড়তে চলুম ! ।

তাই শুন্যে অন্ধি প্রাণটা যেন কেমন কেমন জ্বলো জ্বলো উঠতেছে, কিছু আর ভাল লাগতোছ না বোন ! কি করবো বল ; তাই বসেই কাঁদেছিলুম ।

কেশবী । (বিম্বিতা হইয়া) সে কি সো ! তোরা আবার ও কি বলিস্ ! তুধর দাদা আবার বো করবেন নাকি সো ! ওমা যাব কোথা মা ! শুন্যে শুন্যে যে আর বাঁচিনে !

• নিভদ্বিনী । (বিম্বিতা হইয়া) সে কি সো ! তাই বুঝি তখন মৃত অব্যে কঁকড়া কাত্তে ছিলি ! ওমা ! তবে যে তোরা এখন মরা ভাঙ্গা জানিন্ নে বোন ! সে পোড়া কি সামান্য পোড়া ! বিষম পোড়ার পোড়া ! তা কি তুই মৈতে পারিস না ! অগ্নি আজন্মভী হয়ে গরো যাবি ! বেঁচেছি বোন ! আজন্মকালটা বাপের বাড়ী যা ইচ্ছা করো কাটাচ্ছি, অমন ভাতার মুখে কাখ নেই দিদি ! বেশ আছি, মস্তিন খেয়েও নেই, সে জ্বালায় যে জ্বলতে হতো না বোন ! তাই পরম ভাগিন্ !

কাদদ্বিনী । (অধিঃ) সে কি সো মৃত বো ! মস্তি বল ছিস্ নাকি ? তুইও কি আসার আমাদের মতন হ'লি নাকি সো ! কেন বল দিগি ? তোরা ভাতারের তো তাই আমাদের মতন অমন লাভের খো নয়, নোক্সানের বো, তবে কেন বল দিগি এমন জ্বলো ? তোকে বুঝি মনে মনে তুধর দাদা দেখতে পারেন না, তাই বুঝি মনের মতন আবার একটা ভাঙ্গা দেখো বো করবেন, কল্কাতার চাকুরো ভাতারের মেগেদের তাই ! এই একটা বড় বিষম পোড়া ! পোড়া শামুকীজ্বলো তাই !

সপত্নী নাটক।

সবার মন খারাপ করো দেয়, হাজারও ভাল হও ভাল লাগে না, এটা, ওটা চেয়ো বেড়াতে ইচ্ছা করে।

সোদামিনী। (বিষন্নবসনে)। তা কেমন করো জান্বে বাল বোন! শুভে পাচ্ছি নাকি কোথা সম্বন্ধ হচ্ছে। শীগগির করো ব্যো করবেন। পোড়া পোড়া পড়সী বোন! সব নাকি এককালে ভেঙ্গে পড়ছে, শশুর শাশুড়ী নন্দ এরা তো সকল ঘো পেয়েছে বোন! তা নেচো উঠবে না কেন বল।

আমাকে তো ওরা কেউ দুচক্ষে দেখতে পারে না, এককালে বিষন্নবসনে দেখেছে, বলে কি; বলে, বোঁটে খড় ছুরক মেয়ে মা, কি ওষুধ করো ফল্নাকে কি আর বে-খোছে, এককালে মেরো দোছে,। তা বোন! আমি তো ও সব কিছু মনে জানেনও জানি নে, কে জানে দিদি! কাকে বলে ওষুধ, তা আবার কেমন করো কান্ড হয়!।

(১) (রমাকান্ত বিজ্ঞাপাগীশের অন্তঃপুর)।

(২) (হরমোহিনী)। (উচ্চঃস্বরে)। কোথা লো কাদম্বিনী! নিতম্বিনী! চঞ্চলা! তোরা সব কোথা গেলি লো! কি কচ্ছিস্? বাড়ী কি আন্তে হবে না? জমম করো পাড়া বেড়ালে কি পেট ভরবে লো! সন্ধ্যা হলো যে! শীগগির আয়, শীগগির করো আয়!।

(জয় শঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের অন্তঃপুর)।

কাদম্বিনী। (বাস্তব সমস্ত হইয়া, সোদামিনীর প্রতি)। বাই ভাই!

(১) কুলীন ব্রাহ্মণ পণ্ডিত, নিকট প্রতিবাসী।

(২) রমাকান্ত বিজ্ঞাপাগীশের স্ত্রী।

সপত্নী নাটক।

১৯

আজ্জ আনি বোন! কাল্ সকাল্ সকাল্ করো আসবো
তখন, এখন চলুম, বা আবার বেজার হবে। আর নো
মিতি! আর নো চলি। বাড়ী বাই আর, সন্ধ্যা হলো।

(সকলের প্রস্থান।)

(রসাকাল বিজ্ঞাপনগীতের অন্তঃপদ।)

(কামদ্বিনী, মিতদ্বিনী ও চন্দ্রসার প্রবেশ।)

কামদ্বিনী। কেন না না! বড় বে এতুতাজাজী করো
চৌচৌ ডাঙেছিলি? কেন না।

• হরমোহিনী। ডাকবো না না! সারাদিন কি তোরা অমন
রুম ককো কেবল খেলুয়ে খেলুয়ে দেড়বি, আমি হলুম
বুড়োমানুষ, সংসারের দুর্গে! আনে আশে দেখলে হয় না কি
না।। এই তোব পড়ো দাদা এয়েছে, কি বলে শোনুগো যা।

কামদ্বিনী। (আহলাদিত হইয়া)। কোথা পড়ো দাদা মা!
কোথা না! কখন এয়েছে! সে না বাড়ী গেছনো?।

হরমোহিনী। না মাতবো ডা মাই, পথ থেকে ফিরে
এয়েছে, ঐ উপরে গেছে, যা তোরা, পান জল কি চায়,
দেনা গো।

কামদ্বিনী। (আজ্ঞাসে আটখান হইয়া)। আর নো মিতি!
আর নো চলি! উপরে বাই আর, পড়ো দাদা বাড়ী যায়
নি নো!।

(উপরে সকলের প্রস্থান।)

হরমোহিনী। (কস্তাগণকে উপরে পাঠাইয়া দিয়া, মনে মনে।)

সপত্নী নাটক ।

অভিপ্রায় ।

পদ্য ।

হা দে রে বল্লাল তোরে যাই বলি হারি ।
 কুটিনীর কাছে তুই মানাইলি হারি ॥
 তার। সব পর নিদ্রা করে কারবার ।
 কুলীনের পুঁজি পাঠা নিজ পারিবার ॥
 এরে হৈতে আর কি রে শতক অধিক ।
 কন্যার কুটিনী চাই বিক্ শত বিক্ ॥
 প্রকারে বেশ্যার মত কন্যাকে না চাই ।
 এমন পবিত্র কুল মালাও না চাই ॥
 কে বলে ভুপাল তোরে নরাধম নর ।
 মনুষ্য ঔরসে জন্মে এমন বানর ॥
 তোরে যে খচর কুল সব কুল বাছা ।
 তাই তোরে সাজিয়াছে হেন কুল বাছা ॥
 তুই ছিলি রাজা মহাভারত ভারত ।
 তোরে পাপে অপবিত্র তাই সে ভারত ॥
 কুলীন কন্যারা যত ফেলিতেছে বেদ । (১)
 দিন দিন অপবিত্র তাহাতেই বেদ ॥
 এই মত তোরে যত কৌশল আদেশ ।
 তাহাতেই অপবিত্র হুয়োছে এদেশ ॥

(১) আরজ গর্ত ।

কত দিনে তোর নাম ভুল্যে যাবে লোক !
 কত দিনে সুপরিজ্ঞ হইবে ভুলোক ॥
 কত দিনে কুলীদের মর্প হবে চুর ।
 কবে হবে একেশের মজল প্রচুর ॥
 কার কয়ে হিন্দু গণে কুসঙ্গু পার ।
 কবে হবে দূর বহু বিবাহ ব্যাপার ॥
 ওরে রে অবোধ হিন্দু আর কত সার ।
 দুচাইতে কুল বল দল দাঁধ সাধ ॥
 কত দিন হবে আর আশা পথ চেয়ে ।
 আর কেন কাল হর মুখ চেয়ে চেয়ে ॥
 কত অকরুণ দেখ বহু পরিণয় ।
 দিতেছে যন্ত্রণা কত কুল পবিত্রয় ॥
 বুক কেটে যায় দেখে জাহ্নবী মরি মনি ।
 চোরের মাঘের মত ক্ষুরির মনি ॥
 দুব হোক, এচিন্তায় আর কল কি ; যাই, এখন সাজ
 মলতোর কমা কাগ ঢেঁকি গো, সজ্জা হলো ।

অভিপ্রায় :

—

পদ্ম !

—

অন্ত হলে যান বুবি, স্নানিয়া জবার ছবি,

অন্ধকার ঘেরিল সংসার ।

খভাবের ভাব কি বা, কোথা সুকাইল দিবা,

নিশার হইল অধিকার ॥

সপত্নী নাটক।

ধন্য ধন্য দিবা সতি, ধন্য তোর ধর্ম্মে সতি,
হেরিয়া পতির পলায়ন।

অন্ধকার দেখি ধরা, অগ্নি করিয়া ধরা,
পাছু পাছু করিলি গমন ॥

কোথা ছিল ভগোরাশি, ভুবন ঢাকিল আগি,
স্থল জল লেপিল শরীর ;

আকাশ মুবল ভরে, অজুন বর্ষণ করে,
করে যেন বরষার নীর ॥

হারে রে রে রে রে বনে, রাখাল গোষ্ঠেতে চলে,
নিজ নিজ লইয়া গোধন।

দিবাতির পাখী বদ, করি কিচি মিচি বদ,
নীড় গুহে করিল গমন।

ভাগ্যবর্তী নারী যারা, স্নেহে তারা হরো তারা,
মানামত কবে কত সাজ।

মুখে সত সুত্ন হাদি, সন্তোষ সাগরে ভাসি,
ভাবাবেতে নাহি সহে ব্যাজ ॥

কেবল বিরহী যারা, প্রাণে সারা হয় তারা,
হেরিয়া নিশার আগমন।

আসিয়া ভোগের ভবে, সুখ ভুঞ্জে আর হবে,
যে যেমন যাহার যেমন।

যাই, কল্যাণী ও বুদ্ধি গঙ্গাতীর থেকে সন্ধ্যা করে বাড়ী
আসছেন, কিছু জমটল খাওয়ার দিগো।

সপতী নাটক ।

৩৩

(রমাকান্ত বিভাবাগীশের প্রবেশ)

রমাকান্ত : (মূৰ্খভাবে) হরি বোল ! হরি বোল ! রাম
 . রাম ! শ্রীরাম ! জয় রাম ! “হরে ! যুবরে ! যুবকৈটভারে !
 গোপাল ! গোবিন্দ ! মুকুন্দ ! শৌরে !) যজ্ঞেশ ! নারায়ণ !
 কৃষ্ণ ! বিষ্ণু ! নিরাশ্রয়ং মাং লগদীশ ! বৎস ! হরি বোল !
 হরি বোল ! কোথা গো কানন্নিমি ! নিতিনিমি ! চঞ্চল্যা !
 তোরা সব কোথা গো যা ! (চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া)
 হরি বোল ! হরি বোল ! রাম ! রাম ! আঃ ! কি আপদ
 হইল ! বাড়ীতে যে কাহাকেই লেখিতে পাই না, অঙ্গকার
 রশ্মি পাইল নক্ষার পর মেয়েগুলোয় আর ঢিকী দেখিতে
 পাওয়া যায় না ! রাম ! রাম ! সর্বপাপহরে ! হবিঃ ! (পান-
 শালার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া) কোথা গেলো গিনি ! ঘরে আছে
 কি ? কি করিতেছ ? কিছু জল খাবার আছে কি ? থাকে
 তো আমি । (এই বলিয়া উপরে উঠিতে উত্তর হইলেন) ।

হরনোহিনী : (ব্যস্তভাবে) আবার ওদিকে যাচ্ছ কোথা ?
 আ যরণ ! দেখো দেখো যে হাড় কালী হলো ; জ্বলো জ্বলো
 মলেম, আর বাঁচি নে ! পড়ো গণ্ডিত নোক হলেই কি এই
 একটা রকম হাবা গোবা হয় গা ! ! রোজ রোজই কি এই
 এক পোড়া, কেনোও কি জান না গা ! না বলো না করো
 একটা চং করো উপরে নাচ্ছ কেন ? এই এ দিকে এসো, ঘর
 ঘরকরা কত্তে গেলেই সব দিকে একটুক চক্ষে আঁখটার
 করো চলতে হয়, বিশেষে আমাদের কুসীনের ঘর ।

সপত্নী নাটক।

(কুণ্ডলগতি নিকটে গিয়া কাণে)। উপরে যে কামদেব । (১)

রমাকান্ত । (মুদুধরে বিরাগে)। রাম ! রাম ! হরি বোল !
হরি বোল ! কৃষ্ণ হে তোমার ইচ্ছা ! । থাকুক, তবে আর
জল খাব না, এখন বাহিরে চলিলাম । কামদেব না বাড়ী
গিরাছিল ? ।

হরমোহিনী । হার কি আর বাড়ী বাওনার যে আছে,
এমন সাননীয়ে আর কোথা গায়ে বসে ।

রমাকান্ত । (মুদু মুদু)। তবে আমি বাহিরে বাই ।

(বাহিরে গাইতে গাইতে দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক গমন
মনে ।)

কৃষ্ণ হে পার কর । । যখন, কাল দিন রাতি ইষ্টবেক, পর
দিন পর্যন্ত চন্দ্র সুখ থাকিবেক, মরাদিস বজাশ, পোনে তত
কাল পর্যন্ত অবস্থা নরক ভোগ করে । গাপিষ্ঠ, দেশটাকে
এককালে ছাড়ি খার করিয়া গিয়াছে । হর ! এ দরক
পাপের কি প্রাবল্লিত আছে ? হে জগদীশ্বর ! তোমার কি
ইচ্ছা, কিছুই কামিতে পারি না ।

পদ্য :

অগাম তোমা বিধু ! প্রণাম তোমার ।

রূপাকর ! রূপা কর মোহিত আমার

বিধু ! মোহিত মায়ায় ॥

হর হর তাপ হর ভ্রমের যহিত ।

কর কর হিত কর যা হর বিহিত ॥

না জানি তোমার তত্ত্ব বিবেক রহিত ।

না চিনি সুপথ পথ সাধু নিগাহিত ॥

না বাই সুখের কাছে না চাই সম্পদ ।

চরমেতে পাই যেন পরমার্থ গদ ॥

বিপুল্য পরাজয় হয় যেন সবে ।

আর যেন না জানিতে হয় এই ভবে ।

আর যেন জন্ম লভে না হুস শব্দায় ।

প্রণাম তোমার বিভু ! প্রণাম তোমার ।

কৃপাকর ! কৃপা কর মোহিত মায়ায়

বিভু ! মোহিত মায়ায় ।

নিষ্করণ নাট্যশালে সুখা সমোহর ।

জানিতাম তত ভূমি মর্দ কৃপাকর ।

তা নয় তা মল বিভু ! তা নয় তা নয় ।

সংসার আশান মথ ভূতের আলম ।

কিষ্টি জল তেজঃ আর আকাশ বরষ ।

নৃত্য করে এই পাচ ভগ্নকর ভূত ॥

এই আছে এক ভাবে এই অন্য রূপ ।

কখন না নিরাকার কখন মকুপ ॥

এই আছে পাঁচে এক এই পাঁচ ধার ।

প্রণাম তোমার বিভু ! প্রণাম তোমার ।

কৃপাকর ! কৃপা কর মোহিত মায়ায়

বিভু ! মোহিত মায়ায় ॥

নিজ দোষ, করি তোষ, বুধা কান্দ হরি ।

বুধ দেপাবার তরে সং সেজো মরি ॥

সপত্নী নাটক।

জানি না যে আমি মই আমার অধীন ।
 রবে না এ ভবে বাস কুলাইলে দিন ॥
 কে আমার পরিবার আমি হই কার ।
 বলা সার বার বার আমার আমার ॥
 জানি না যে মিছা কাষে কেন হই হত ।
 জুয়ার জলের মত আরুঃ হয় গত ॥
 কবে নাথ ! আমি রব্ না রবে আমার ।
 প্রণাম তোমার বিড়ু ! প্রণাম তোমার ।
 কৃপাকর ! কৃপা কর মোহিত মায়ায়
 বিড়ু ! মোহিত মায়ায় ॥

(সকলের প্রস্থান ।)

[অগম অঙ্ক সমাপ্ত ।]

দ্বিতীয় অঙ্ক।

(অন্ন শব্দক বন্দোপাধ্যায়ের বহির্বাণী)

(ভূধর বাবুর বৈঠকখানা)

(সূর্য্যকান্ত গ্রহাচার্য্যের প্রবেশ)

সূর্য্যকান্ত। পঞ্জিকা দ্বারা অনুগত করে বচন পাঠ করিতে করিতে)।

"গোচরে বা বিনয়ে বা, যে গৃহারিষ্টপোচকঃ। পূজয়েজ্ঞান প্রব-
ধীন পুজিতঃ স্যাম্ শুভাবহাঃ ॥"

(ভূধর বাবুকে সম্বোধন পূর্ব্বক)

কি গো বাবুজী মহাশয়! কবে বাড়ী আসা হইয়াছে? শারীরগতিক ভাল আছেন তো? বিষয় কর্ম্মের সমস্ত কুশল?

ভূধর। আনুন্ গ্রহাচার্য্য মহাশয়! আসিতে আস্তা হয়! আজি চারি দিন হইল বাড়ী আসিয়াছি; শারীরিক ভাল আছি। বিষয় কর্ম্মের কথা কি জিজ্ঞাসা করেন? চাকুরী বাকুরীতে আর তখনকার মত মুখ নাই! বিশেষতঃ সাহে-
বেরা বড় সতর্ক হইয়া উঠিয়াছেন? কালেজেই আমাদের দেশ ছারখার হইল।

সূর্য্যকান্ত। (বাড় লাড়িতে লাড়িতে)। সত্য কথা বলিয়া-
ছেন বাবু! গৃহদেবতা আপনকার মঙ্গল করুন। মহাশয়
সম্মুখে অনিয়াছেন, অন্তএব, মথার কথা কহিবেন না কেন?
("কালেজে" এই শব্দটি রূপান্তর বুঝিয়া) কালে যে আমাদের
দেশ ছারখার হইবে, ধর্ম্ম কর্ম্ম সকলই লোপাপত্ত পাইবে,

সপত্নী নাটক ।

শুনিয়াছি একথাটা আমাদের কলিকপুরোণেও নেথা আছে বাবু! আমরা সব হইলাম জ্যোতিষ ব্যাবসাই মানুষ; আমাদের জ্যোতিষ মইয়াই হইল বিষয়, ও সকল শাস্ত্র বড় বুঝি বুঝি না, বড় দেখা শোনাও নাই।

ভূধর। (মনে মনে)। ইনি “কাগোজো” এই শব্দটির পর মার্শ বুঝিতে পারিলেন না; প্রত্যুত বিপরীত বুঝিলেন; (কণেক চিন্তা করিয়া) হাঁ হইতেও পারে বটে, ইনি একই গল্পীগ্রামের লোক, তাহাতে আবার প্রাচীন, ও সকল শব্দ না জানিতেও পারেন। (প্রকাশ)। আচার্য্য মহাশয়! আমি ওকথা বলি নাই, পাঠশালার কথা कहিতেছি; সাহেবদের পাঠশালার লোক ব্যতীত এখন আর অন্য কাহারো প্রায় ভাল কর্মকায হয় না।

স্বর্ষাকান্ত। হাঁ বাবু! এক্ষণে বুঝিতে পারিলাম; তা যা বল, কিন্তু চিরদিনই ঐ প্রকার গন্ধুতিটা চল্যে আসিতেছে। তবে, সে কালের সব রাজাদের পাঠরাণী ছিলেন তাহাদের উপরোদ অহুরোদই অধিক খাটিত; তেমনি এখনকার রাজা ঈজরেজদের পাঠশালা; তা বাবু! ও কেমন সম্পদ; না চলিয়া যায় না?।

ভূধর। (মনে মনে)। বিস্ময়! ইনি তো পাঠশালা শব্দটাও আবার গিলিয়া ফেলিলেন। (প্রকাশ)। না, না, আচার্য্য মহাশয়! তা নয়, দেখিতেছেন না? এই যে স্থানে স্থানে কোম্পানি হইতে পড়োশাল সকল বসিয়াছে, আমি সেই কথা कहিতেছি।

সপত্নী নাটক।

৩৬

স্বর্গ্যকান্ত । (সবিস্ময়ে) । রাম ! রাম ! কি গাপ ! আজি এত ভ্রম হইতেছে হে, সম্পূর্ণ নার ব্যালাটার বাহির হওয়াই অকর্তব্য কৰ্ম হইয়াছে ।

(গদাধর সাহিড়ির প্রবেশ) । (১)

গদাধর । এই যে গণক মহাশয় এখানে ; ভালই হই-
-মাছে ; আমি এই আপনকার বাড়ী যাইতেছিলাম । যাক্
অন্য কথা দূর হোক (কণেক চিন্তা করিয়া) সে সব কথা পরে
হইবে এখন ; গণক মহাশয় : আজি বার দেয়াটা কতজন ? ।

স্বর্গ্যকান্ত । (কিঞ্চিৎ রাগান্বিত হইয়া, সদবে) । কি হে তুমি
এত বড় নোকের সম্ভান ; তোমার বাপ দশখানা গ্রামের
মাথা ছিলেন ; আমি তোমার পিতামহকে উনয় বাড়াইতে
দেখিয়াছি, তুমি আমাকে উপহাস কর হে ।

সক্কেয়ার পুরুট : যখন ছেলে গিলে শুনো সব ভাত খায়,
যখন বিয়ে ফুল সশা ফুল শুনো সকল কোটে, চিরকালই
সেই কানটাকে বারবালা বলে যায় ! বারবালা কি আর
প্রহর ছুই প্রহর হইবা থাকে ? ডাকের বচনই পাড়িয়া রহি-
য়াছে, দেখনা কেন ; “ভরসক্কেয়ার বারবেলা কোন কৰ্মই
করিতে নাই” । আর, যখন যে কৰ্মে বাহির হওয়া যায়,
যদি তা সকল না হয়, তবে সেই সময়টাকেও আর একটা
বারবালা বলে । এ ভিন্ন আর বারবালা কি আছে ? ।

(১) ভূধর বাবুর সহচর ।

গদাধর। (স্বগত)। বিলম্ব! ইনিই আমার আমাদের দেশের এক জন ভবিষ্যৎকা বিধাতা পুরুষ; বাহা বলেন, অব্যর্থ, লোকের কি ভ্রম!। (প্রকাশ) সে যাহোক, ওটা রহস্য করিতেছিলাম; ভাল, গণক মহাশয়! আজ তো হইল দ্বিতীয়া, মঘা নক্ষত্রটা কতকণ আছে?।

জ্ঞানকান্ত। আঃ! কি পাপ! তুমি যে বড়ই জ্বলাতন করিলে হে! দ্বিতীয়ার দিনেও কি আমার কখন মঘা হইয়া থাকে? তোমার কথায় কি শাস্ত্র উলটো হইবে, না, তুমি বেদ পুরাণ, বচন, প্রমাণ, সবগুনোই নোপ করিতে বসিয়াছে, বল কি? ন্যায় বল, শ্রুতি বল, পুরাণ বল, তন্ত্র বল, জ্যোতিষ বল, ইহার কোন ব্যাকরণটি আমার কণ্ঠস্থ নাই যে এত উপহাস করিতেছ? অধিক বলিব কি, ব্যাকরণে গো প্রাচিস্তি খণ্ডে এই বচনটি পকে নেথা আছে, “আমাবস্তার মঘা সামান্স্বি ক ঘা,” দেখদেখি আমাবস্তার দিন বৈ আর কি কখন মঘা হয়!

দেবী আর এক দিন মঘা হইয়া পড়িয়াছিল বটে, কিন্তু মানুষের কথা কি? তাতে দেবতারা শুদ্ধো বিপোদে পড়িয়াছিলেন; সে আর কোন দিন হে! বলিলে কি আর বুঝিতে পারিবে না? যে দিন কুমুজ টেমখন হয়, তাইহে বিব উঠেছিল।

গদাধর। (হাসিতে হাসিতে)। দেখুন দেখি গণক মহাশয়! আপনকাকে না বাঁচাইলে কি এত জ্ঞান পাইতাম; লোকে

সপত্নী নাটক ।

৪১

কথার বলিয়াই থাকে “রাড় ঘাঁটাঁইয়া টাকর খায়” গুরু
বাঁটাঁইয়া বিদ্যা পায় ।

স্বর্ধ্যাকান্ত । (প্রকৃত বদনে) । বটে তো বাপু ! তোমরা যদি
বন্দনাশ্রয়ের এমন পাঁচটা প্রসঙ্গে জিজ্ঞেস না করিবে, তবে
এ সকল বেদ বিদি কি আমাদের চালনা থাকে ? আর মানুষ
নাই বাপু ! এখনকার কেহই আমাদিগকে আর তেমন ছেঁকা
জ্ঞান করে না, কাছে কাষেই সব ভুলিয়া গেলাম ।

(শ্রীকণ্ঠ ঘোষালের প্রবেশ) । (১)

• শ্রীকণ্ঠ । (হাসিতে হাসিতে) । কি হে ! তোমরা গণক
মহাশয়কে লইয়া এত কি আশ্রয় করিতেছ ? গণক মহা-
শয় ! আমি একটা বড় বিপদে পড়িয়াছি, আগান কন্যাটির
খাতু হইয়াছে, দেখুন তো দিনটা কেমন ? ।

স্বর্ধ্যাকান্ত । (গভীর ভাবে পঞ্জিকা দেখিয়া) । হাঁ ! তা বড়
শক্ত কথা দেখিতেছি ; বিশেষতঃ মেয়ে মানুষের রিতু এ
যে বড় শক্ত কথা, ঘর করিতে গেলে পুরুষের তাহা সচরা-
চর হইয়াই থাকে ; তাহাতে এত ভয় নয় । (কণক চিন্তা
করিয়া) ভাল ; হাঁগা ! এই যে শক্তটা হইয়াছে বলিতেছ
সেটা শ্রী কি পুরুষ বল দেখি ? ।

শ্রীকণ্ঠ । সে কি গণক মহাশয় ! শক্ত কি ? আমি রিপু
বলি নাই ; রিতু রিতু ? ।

(১) ভূষরের সহচর ।

স্বৰ্গ্যকান্ত । হাঁ হাঁ বটে বটে । তা বাপু ! গৃহ তোমার কন্যার বলিয়া কেন ? তাঁহারা ভো সব স্ত্রীলোক ; খোলা গায়ে সৰ্ব্বদাই পাটকাট করিয়া বেড়ান, যে দুৰাস্ত নীত পড়িয়াছে, আমরাই কাঁপিয়া মরি ; সময় অনমর নাই ; এলম্বর বারো মাসই নীত ।

শ্রীকণ্ঠ । (মনে মনে) । কি আপদ ! ভাল লোকের সঙ্গে কথা কহিতেছি, এটা পাগল নাকি ? (প্রকাশ) সে আবার কি গণক মহাশয় ! ও কি বলিতেছেন, আপনি কিসে কি বুঝিলেন, ও সকল নয় ; আমার মেয়েটির পুষ্পোৎসব উপস্থিত ।

স্বৰ্গ্যকান্ত । (আশ্চর্য্যমিত হইয়া) । হাঁ ! ভাল ভাল ! তা বাবু ! তোমাদের বাড়ীর ব্যাভারই খতজ ; তোমরা বিলক্ষণ ফ্রিগাবান্ বটে, আবার তোমাদের বাড়ীর মেয়েরাও সেই রূপ, দুগোচ্ছব, পুষ্পোচ্ছব, মক্ষীপূজা, সরেশ্বতীপূজা, শামা পূজা এ সকল কোন কসমে তাঁহাদের কাষাই নাই ; তা বা হউক, বাপু ! গৃহ দেবতা তোমাদের মঙ্গল করুন, সুখে রাখুন, ফলে আমার নবগ্রহের নৈবিদ্বি ও কাপড় চোপড়ের বিষয়ে যেন সুবিবচনা হয় ।

শ্রীকণ্ঠ । দূর হউক, আজ মহাশয় এ সব কিসে কি বুঝিতেছেন, আমি তা বলি নাই ; ও সকল নয়, আমার কন্যাটি কুল দেখিয়াছে ।

স্বৰ্গ্যকান্ত । (বিস্মিত ভাবে) । রাম ! রাম ! আজ কি কু ব্যাভার বাড়ী হইতে বাহির হইয়াছি ! তাই এত ভয় হইতেছে !

ফুল দেখিরাছেন ? তবে কি আস্তে আস্তে হইয়াছেন, বেশ বেশ, বেশ হইয়াছে, তা বাবু ! আজ বড় কু খবর ! এখন আর কোন কথাই কাষ নাই, এই কথা নই তো ! আর কিছু নয়, তাই কেন এতক্ষণ চেলে বলা নাই ? তার একটা নিষ্ঠা, কি ? তিনি ঘাতে অপূর্ণে অপূর্ণে ফল দেখেন ও আমি করিব, কাল ভোমাদের বাড়ী ঘাইতেছি, কিছু ! হটক বাপ ! "গেটে জিদ মুখে মাত্র সে কুটুমে কি কাখ" বলিতে দি-
তোয়ার মেয়ে ফুল দেখিরাছেন, এ বড় আশ্চর্যের বিষয়, শুনিয়া কাণটা সীতল হইল, যন্তরন্তর, বলিয়া রাগি, যা বন্ধ, যা বড়, সে সকল কিছুই শুনিল না, নতুন নতুন খবর হইয়াছে, আমাদের অনেক দিনের আশা, রূপের সেল পেঁচা ভরে, একখানি বনানি দিতে হইবে বাবু ! আর নয় তো আমাই কর ।

শ্রীকণ্ঠ । (মনে মনে) বিলম্ব ! বিদ্যা হে' ভারী, গেঁড়ড আরও করিবে, দূর হটক, আর কাখ নাই, (আকাশ) । তা টেক কি গণক মহাশয় ! আগনি তো আমাইই আছেন, আবার করিব কি ? ।

সর্বনাথ সায়ের প্রবেশ : (১)

সর্বনাথ । (ভূধরকে সন্দোধান করিয়া) । ভূধর বাবু ! এই যে গণক মহাশয় ! সকল কথা বলা হইয়াছে কি ? ।

(ভূধরকে সন্দোধান করিয়া) । গণক মহাশয় ! আজ 'মাসের ক'ই ? ।

অবাক। (বিলম্ব করিয়া পঞ্জিকা দেখিয়া)। আজ জীবন পাঁচদশ কাণ্ডের ১৫ই, ছিল ; পরে এই কতকণ হইল ১৭ই, পড়িয়াছে। (পুনরবার ভালরূপে পঞ্জিকা দেখিয়া)। হাঁ। হাঁ। এই যে বটে বটে! “বাণ বিক্রি বহু হয়” আবার আজই ত্যেরম্পর্শ, ১৭ই, হয় হইয়া ২৩ শে, পড়িতে, বটে বটে, বটে তো, তবেই আজ মানসখা হইল, অন্য কোন কুন্মাই করিতে নাই। বিশেষতঃ অন্য ছাদটা নিতান্তই নিম্নক।

সর্বনাথ। (হাসিতে হাসিতে)। ভুধর বাবু! আর কেন বিলম্ব? গণক মহাশয়কে বলিয়া কাহিয়া কর্মটা গোছল করিবার চেষ্টা কর; বড় উত্তম লোক পাওয়া গিয়াছে; এমনটা আর নাই।

ভুধর। (হাসিতে হাসিতে)। হাঁ আর বিলম্ব কি? বলুন না? আগনিই খলিতে আরম্ভ করুন। (কাণে কাণে) আমাদের তো কুধির নিয়াই বিষয়; ইনিই এ কার্যের উপযুক্ত।

(রামগতি মৈত্রেয়ের প্রবেশ)। (১)

রামগতি। কি গো! ভুধর বাবু যে! তবে! কবে বাড়ী আসা হইয়াছে? ভাল আছেন তো? করিতেছেন কি? এখনও সেই চীনা বাজারেই থাকা হইতেছে তো? (মনে মনে)। এই যে দৈবজ্ঞ সূর্য্যকান্ত বুড়া এখানে, ভাল! ইহাকে লইয়া কণেক রহস্য করা বাউক। (প্রকাশ)। কি গো গণক মহাশয়! বড় যে বকাষকী করিতেছেন? এত বিচার কিসের?।

(১) ভুধরের পরিচিতি আসের কুল পণ্ডিত।

সপত্নী নাটক।

৪৫

স্বর্ষাকান্ত। (মনে মনে)। আঃ! দূর হউক, আবার এই খিঁচনট। আনিল; বিরক্ত করিবে।। (প্রকাশ)। কিসের বিচার করিব বল? দেশে আর কি বিচার আছে? না, আচার আছে? দেশটা এককালে খিঁচান হইয়া উঠিল বৈ তো নয়?।

রামগতি। (হালিতে হালিতে)। কেন মহাশয়! দেশ খুঁজিয়ান কিসে হইল?।

স্বর্ষাকান্ত। (সদন্তে)। আবার জিজ্ঞেসা করিতেছ হে! রাঁড়ের বিবাহ হইতে চলিল? যাহা কখন কণেও শুনি নাই। বেদে নেই; পুরোধে নেই; কোরাণেও খুঁজিয়া পাওয়া যায় কি না? আরও কি দেশে নান্দু আছে বল?।

রামগতি। কেন মহাশয়! এই যে বিদ্যাসাগর মহা --।

স্বর্ষাকান্ত। (রামগতির কথা শেষ না হইতে হইতেই নাক্রোধে)। আঃ! যাও যাও! ওটার আর নাম করিও না। শুনিবে রাগ জন্মে।।

রামগতি। সে কি মহাশয়! এ কি বলেন? বিদ্যাসাগর মহাশয় প্রাতঃস্মরণীয় লোক, তাঁহার নাম শুনিলে আবার আপনকার রাগ হয়? সর্ষাকান্ত পুলকিত হয় না?। আর, দেশে লোক নাই বলেন কি? তিনি যখন বিধবা বিবাহ বিষয়ে প্রথম ব্যবস্থা বাহির করেন, তখন নবদ্বীপ প্রভৃতি যাবতীয় সমাজের ব্রাহ্মণ পণ্ডিত মহাশয়েরা তাঁহার বিপক্ষ হইয়া ছিলেন এবং কত শত আপত্তি উপস্থিত করিয়াছিলেন, একথা সত্য কি না?।

স্বর্গরাজ । (নতনে) । হাঁ হাঁ । তা মতা বটে । তঁহার
কি সব সংসারানী নোক ? রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর এবং ঐ
সকল মহামহাপাদ্য মহাশয়েরাই তো আমাদের দেশের
প্রধান নোক, ঐ সকল মহাত্মাদিগের পুণ্ড্র প্রতাপেই তো
এখনও দিবারাত্র হুইতেছে, চন্দ্র সূর্য্যী উঠিতেছেন, গঙ্গার
জোয়ার ভাটা খেলিতেছে, এখনও এদেশে তা মানুষ আছেন
তা তঁহারাই ; আর সকল কি তাদৃশ মনুষ্যের মধ্যে গণ্য ।

বারবার জিলার কয়েক জন জমীদার, কয়েক জন অন্য
প্রকার সম্ভ্রান্ত নোক ও রাজা কমলরূক বাহাদুর পুণ্ড্রি
কতগুলিও স্বার্থ হিন্দু আছেন বটে ; তব্দি আর কি তাদৃশ
হিন্দু দেখিতে পাই ।

রামগতি । ভাঙ্গ মহাশয় ! আর কেহই যেন হিন্দু নন ;
বাউক, ঐবিবাদে কায় নাই । এক্ষণে বলুন দেখি আপনি
বাহাদুরগকে মানুষ ও হিন্দু স্থির করিয়াছেন, ইহাদের প্রতি
আপনকার বিলক্ষণ প্রজ্ঞা আছে কি না ?

স্বর্গরাজ । (নতবে, প্রফুল্ল বদনে) । হাঁ আন্তরিক আস্থা
আছে বৈ কি ?

রামগতি । আচ্ছা, মহাশয় ! এখন বলুন দেখি, বিদ্যামাগর
মহাশয়ের প্রকাশিত প্রথম ব্যবস্থা পত্রে ইহার যে দোষো-
পপাদ করিয়াছিলেন, দ্বিতীয় ব্যবস্থা পত্র দ্বারা তিনি তাহা
উন্নতর রূপে সংশোধন করিয়া দিলে তাহাতে আর কি কেউ
কোন উত্তর করিতে পারিয়াছিলেন ?

সপত্নী নাটক।

৪৭

ঊর্ধ্বকান্ত। (বিরাগে)। নাও বাও! আর তোমাদের ও সকল খিঁকানী কথা শুনিতে চাই না।

রামগতি। (হাসিতে হাসিতে)। সে কি মহাশয়! এ সকল আবার কিসে খিঁকানী কথা হইল? আপনি শত্রু বিচারকও কি খিঁকানী কথা বলেন?

ঊর্ধ্বকান্ত। (কোপে)। এ সকল কি খিঁকানী কথা নয়! আবার শুনিতে পাইতেছি, কুনীন মৌলিক নাকি থাকিবেন না, সব একস্রা হইবে; তবেই বলিতে হইবে, আর কি দেশে মানুষ আছে? এ সকল কথা কি শুনা যায়?

রামগতি। সে কি মহাশয়! আবার গোল করেন কেন? দেশে মানুষ নাই বলেন কি? আপনি নীহাদিগকে মহা আ বলেন, আপনিই সেই সকল মহা আরাও যে কুনীনদিগের বহু বিবাহ বিবরণের চেষ্টায় আছেন।

ঊর্ধ্বকান্ত। (বিরাগে)। যাও যাও, তোমার সঙ্গে আর পারা যায় না বেনে, ক্ষান্ত হও বাবু; মিছে বিবাদে কায নাই—তুমি খিঁকানী নোক; তোমার সঙ্গে অমনি রান্নাশী থাকে, তাই ভাল।

রামগতি। কাযে কাযেই মহাশয়! আজ আমারও বেলাটা হইরাছে; ঘুলে যাইতে হইবে; চলিলাম, নমস্কার, রামগতি-ভোগ্য নমঃ।

(রামগতির প্রস্থান)

ভূষণ। আচাৰ্য মহাশয়! মিছা কেন উহাদের সঙ্গে যাক বিতণ্ডা করিতেছেন; ইহাতে ফল কি? উহাদের মেজাজ

দেখিতেছেন না ? উঁহারা সব সাহেবদের চেলা ; জানেন না কি ? সাহেবদের মত নয়, তথাপি উঁহাদের মত আগে ভাগেই আমাদের দেশ সাহেব হইয়া যায় ; বামুন, হুজ, কত্ৰী, বৈশ্য, এ সকল জাতি ভেদ না থাকে ; কুলীন মৌলিকের প্রথা এককালে উঠিয়া যায় ; স্ত্রী পুরুষ সকলেই লেখা পড়া শিখে ; বিধবার বিবাহ হয়, একটী মানুষে এককালে দুটী তিনটী স্ত্রীর পতি না হইতে পারে ; স্ত্রীলোকের এত চাকাটুকী ভাবে না থাকে ; স্বয়ম্বরের কাণ্ডটা চলো যায় ; উঁহাদের সঙ্গে কি আপনি পারিয়া উঠিবেন যে, এত বকা বকী করিতেছেন ? । উঁহারা সব, সংস্কৃত কালেজের ছাত্র, “ঘরের ঢেঁকী -- পেটের ছুরী -- রাবণের ভাই “পিণ্ড গয়াং গচ্ছ” -- “অপরম্বা কিং ভবিষ্যতি” “নৃষলং কুলনাশনং” আমরা কলিকাতায় থাকি ; চীনা বাজারের ভূত ; সকলি জানি । ও সব দেখিয়া শুনিয়া আমাদের কোন কালা পালা হইয়া গিয়াছে ; এখন আর ও সব শুনি না । যদি শুনি, তো, এ কাণ দিয়া শুনি, অমনি ও কাণ দিয়া জমা খরচ কোজ ; যত জমা, ততই খরচ ; মজুদে . ; নীরোগের বেদ্য ; বন্দ্যার পঞ্চমুত ।

বিদ্যা সাধ্যের সঙ্গে আমাদের দলাদলী, কিন্তু কামের সঙ্গে গলাগলী ভাব । পরস্পর সকলের সঙ্গেই আমাদের খলাখলী আছে, কলত : চলাচলী করিতেও ছাড়ি না ; আমরা পোড়া মাটি । মহাশয় ! এত বকাবকীতে আরশ্যক কি ?

বয়সী রস দেখুন না কেন? বোবার শত্রু নাই। বস্ত্রভাষা করিব তা মনে মনেই আছে।

এই শুভম না কেন মহাশয়! সে দিন ঐ উনি আমার নিকটে আসিয়াছিলেন, তিনি এখন গেলেন; ঐ গাঁর পায়ে মসুম্মে বুট দেখিলেন। উনি বলিলেন “ভূধর বাবু! তোমাদের গ্রাম এখন আর সে ছোট গ্রাম নাই, এখানে সরকারী ইন্স্কুল হইয়াছে; তোমরা সব এখন আর খুর্কের মত পাড়া পেয়ে লোক নও, সভ্য হইয়াছ, এই বই খানায় একটা নাম লিখিয়া দেও, এ বই গবর্নর কৌন্সিলে যাইবে; বড় সাহেব হাতে করিয়া দেখিবেন; আদ কুলীন মৌলিক থাকিবে না, সব একসা হালো।

বাবু! বলিলে না বিশ্বাস হইবেন, হাতবদনে বইখানা তাঁর হাত হইতে টানিয়া লইয়া অমনি চক্ষুর করিয়া, লহাতে নামটা লিখিয়া দিলাম, উনি অমনি কুশী হইয়া আমার কত প্রশংসা করিতে করিতে চলিয়া গেলেন। চুপ করিয়া থাকুন না কেন মহাশয়! সভ্য সভ্যই কি ও সব কর্ম্ম আমাদের দেশে চলিবে; একবার একবার অমন ছজু উঠে।

তবে যথার্থ কথা বলিতে দোব কি মহাশয়! যদি আমাদের দেশে স্বয়ম্বরের কাণ্ডটা চলিত হয়, তাহা হইলে ভাল হয় বটে; ও কটার মধ্যে ঐ টাই ভাল কথা; পোড়া দেশে তা কি চলিবে?

মপতী নাটক।

(রুজরাম বাচস্পতির প্রবেশ) (১)

রুজরাম। (হৃন্ হৃন্ করে) হরি হরয়ে নমঃ, হরি হরয়ে নমঃ !
(একাক্ষ) কি গো ভূধর বাবু! ভাল আছ তো ?

ভূধর। (বাস্ত সমস্ত, গাত্রোধান)। আসুন ভট্টাচার্য্য মহাশয়! আসতে আস্তা হয়। প্রদান। (উচ্চঃস্বরে ভূধরদিগের প্রতি) কে আচ্চ রে! আসন? আসন? - তৎপর।

(আসন প্রদান ও ভট্টাচার্য্যের উপবেশন)

রুজরাম। কি গো ভূধর বাবু! স্বয়ম্বরের কথা কি হইত? ছিল, বড় আত্মহর শুনিতে ছিলান যে ?

স্বয়্যাকান্ত। (বাস্ত সমস্ত হইয়া)। হাঁ! হাঁ! বেশ হইরাছে; ছাড়া বলুন তো বাচস্পতি মহাশয়! স্বয়ম্বরটা চলা ভাল কি নন্দ :।

রুজরাম। (অনেক চিন্তা করিয়া)। হাঁ! ধর্ম্মশাস্ত্রে তো কলি যুগে স্বয়ম্বরটা নিষিদ্ধ মধ্যেই গণনীয়। নিষিদ্ধ মধ্যে গণনীয় হউক অথবা বিধের বলিয়াই প্রতিপন্ন থাকুক; বস্তুতঃ আমার বোধে স্বয়ম্বর এদেশে বড় শুভকর নয়।

ভূধর। (উগ্রভাবে)। কেন? কেন? এখন কথা কেন বলিলেন মহাশয়! কলিকাতায় এক্ষণে অনেকেই তো এ মত সুমত জ্ঞান করেন।

(১) গ্রামস্থ মঠধরদি অধ্যাপক ভট্টাচার্য্য, বড় বিজ্ঞ লোক, পাশ্বে অধিকার প্রাপ্ত।

রুজরাম। (নমস্কারে)। বাবু! সে সব কথা স্বতন্ত্র; তাহা-
রা সব বড় লোক; বড় পণ্ডিত; তাহাদের বুদ্ধি বড় বুদ্ধি;
জামি অনেক চিন্তা করিয়া দেখিয়াছি ইহাতে এই এই দোষ
দর্শন হয়, স্বয়ংস্বর কেবল আত্মস্বর মাত্র; তাহাতে উদ্দেশ্য
সিদ্ধ হইতে পারে না। সভা মধ্যে নিমেষ মাত্র সাক্ষাতে কি
কখন বাবজীস্বরের প্রথম পরীক্ষা হইতে পারে-- কদাচ
হয় না?। আর--

(রুজরামের কথা শেষ না হইতে হইতেই)

ভূধর। (বিরক্ত ভাবে)। দূর হোক মহাশয়! আপনার
ও সকল কথা ভান লাগে না, কাঙ্ক্ষ হউন। আপনারদের তো
এই দোষ।

রুজরাম। (মনে মনে)। রাম রাম! কি নিশ্চুতি! ইহা
দের নিকটে ও কথা কহাই অনর্থক হইয়াছে; যা হউক,
আজ বড় কুসাজ্রা, একটা মিল্লালাপ করিয়া বিদায় হই,
কালি তখন আসা যাইবে, যদিই কিছু হয়। (প্রকাশ)।
ভূধর বাবু! আম্হা, আজ বেলাটাও অনেক হইয়াছে,
মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদি কিছুই নারা হয় নাই; তোমার উত্তরোত্তর
শ্রীরক্তি হউক, কমলা বিরাজ করুন; ভোনাদিগের কল্যাণে
এবংসর নবদ্বীপের কয়েকটা ছাত্রকে বাড়ীতে অন্ন দিয়া
রাখিয়াছি; এখন চলিলাম; যাও তোমরাও, বেলাটা অধিক
হইল, তোমরা সব, সকাল থেকে লোক, স্নান কর গো, গরম
জলেই স্নান হয় তো।

ভূষণ। হা মহাশয়! অচ্ছা, তবে আজ আসুন, প্রণাম।
আমি আরও ছই এক দিন বাড়ী আছি।

রক্তরাম। ভাল ভাল। (প্রস্থান)

ভূষণ। ও! -- কি বলিতেছিলাম আচার্য্য মহাশয়! (কণ-
চিহ্ন) হাঁ! -- মনে হইল। (পুনর্বার কণকণ চিত্তা করিয়া সর্ব-
নাথ রায়ের প্রতি দৃষ্টিপাত)। রায় মহাশয়! আর বিলম্ব কেন?
বন্ধুর কার্য্য করুন।

সর্বনাথ। হাঁ ভাই! আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই বটে,
বেলাটা অধিক হইতেছে, তবে কি আমাকেই বলিতে কই-
বেক?

(স্বয়ংকৃতকে সম্বোধন পূর্বক)

গগন মহাশয়। ভূষণ বাবু আপনাকে একটা কথা বলিতে
চান?

স্বয়ংকৃত। বিসঙ্গ! আমি তো আপনকারদেরই প্রতি
পাল্য!

সর্বনাথ। তেমন নয় মহাশয়! ভূষণ বাবু এবার আপ-
নাকে বড় একটা শক্ত কথা বলিবেন। আমরা নিশ্চিত
জানি বটে, একদম্পে আপনকার সঙ্গে কথা কয় এমন মনু-
ষাই নাই; আপনি দিনকে রাত, রাতকে দিন করিতে পা-
রেন, কিন্তু এবার বোকাপড়া!

স্বয়ংকৃত। (সভয়ে)। শক্ত কথা কি গো সর্বনাথ
বাবাজী! শুন্যে যে ভয় হয়!

সর্বনাথ। না, না, না মহাশয়! তেমন শক্ত কথা নয়,

সপত্নী নাটক।

১০

একটা সুসাহায্য বিষয় সন্ধান করিতে অনুযোজ্য করিবেন,
তাঁহাতেই শত্রু কথার মিথ্যাম।

সূর্যকান্ত। (কিঞ্চিৎ দৃষ্ট করিয়া)। তাহ বাপু! সূর্যকান্ত
শস্যের আবার কসাহ। কি আছে: “হা: হা: হা:” হাফ
করিয়া।

শত্রু

চবাচর খায়াতল, জ্ঞান কবি কর তল,
আকাশ পাতাল ত্রিভুবন,
নাহি কিছু অবিদিত, হিতাহিত সুবিদিত,
বলো দেই জনম মরণ ॥
রোগ হরো রুগী করি, ঈশদয়ী হযো পলী ধবি,
গব ধায়ে হই ছুনিপুণ।।
যে প্রকার নোক ঘাঝা, বিশেষ জ্ঞানন তাঁরা,
আর আর আছে যত গুণ ॥
বহুস হস্তোত্তে ঘাটী, কোন কর্মে নাহি ঘাটী,
জাঁটা জাঁটা জ্ঞানি ভাল রূপ।
পবিচর নাই খাট, বিশেষ স্নান না ভাট,
সূর্যকান্ত নিকে বহুকপ ॥
যে কর্ম করিতে বল, যথা ইচ্ছা তথা চল,
কোন কায়ে না হইব কম।
জানি কত কেরকার, সাধ্য আছে বোঝে কার,
সূর্যকান্তে জয় করে যম ॥

মপত্নী নাটক ।

এই শুনিল বাপু ! যা বলিলাম বুঝিতে পারিলে কি না ? “হাঃ হাঃ হাঃ” বাপু ! ইহা ব্যতীত সূক্ষ্মকান্দে আরও কত গুণ আছে তা শুনিবে ? তবে বলি শোন, বাণ্যকান্দে বিদ্যা শিক্ষার কত মনযোগ ছিল এবং কেমন সুশিক্ষে করিয়াছি, আগে তাই বলি ।

শব্দ ।

বাবার জ্যোতিষ গ্রন্থ ছিল বুড়ী বুড়ী ।
পড়িতে দিতেন ছিঁড়ে করিতাম ঘুড়ী ॥
তিনি বড় ছিলেন পেটুক পাঁঠা শোর ।
চুরী বিদ্যা নিধে আমি খাত পাঁঠা চোর ॥
অন্যাপি বাছি না বাপু ! পাঁঠা আর পাঁঠা
হাড়ী পাড়া চুকিলে মারিতে আসে নাঠী ॥
জ্যোতিষেতে নেথা আছে সীতার হরণ ।
ব্যাকরণে নিখিয়াছি বারম্বার রণ ॥
দ্রৌপদী বসিয়া কান্দে অশোকের বনে ।
না বুঝে করিয়া প্রেম বেহুলায় সনে ॥
কীচক বিনাশ করি চাঁদ সদাগর ।
রাজহু কাড়িয়া নিল সোণায় লাহোর ॥
শক্তি শেষে পড়িলেন অজ্ঞান সারথি ।
হনুমান্ আনিলেন গজাভাগীরথী ॥
গৌরাঙ সম্মানে যান চড়িয়া জাহাজ ।
দুপী খুল্যে কান্দে আসি সকল ইংরাজ ॥

কেমন বাবু ! শুনিলে ? সব বুঝিলে তো ? কবিত্ব শক্তিই
পৃথিবীর সার পদার্থ । দেশের ইচ্ছায় তার অপ্রতুল নাই ।
শাস্ত্রেও নাকি কবিত্ব শক্তির বিস্তার প্রকাশনা করিয়াছেন,
বাক্যের মুখে এ কথা শুনিয়াছিলাম । ছেলো ব্যালা ধরাধরী
করিয়। বাবা ভাষাকে এই দমনসি শিখাইয়া দিয়া গিয়াছেন,
তা। এখনও ভুলি নাই, কড়ায় গল্গায় মনে আছে, যথা

“মরহৎ দুর্নভা নোকে, জাবান বিন্য তত্ত্ব সুদুর্নভঃ ।
তারপত্ কপিত্ব দুর্নভা তত্ত্ব, ফেরশকথি তত্ত্ব সুদুর্নভঃ ॥ ”

“মানি নাম পিতৃষ্কান্ত, মগন শাস্ত্রী সনে,
মহাক্লিষ্ট হিপুল দেকা, মবধি কাম মোহীনীঃ ॥ ”

কেমন বাবু ! ঠিক রাপিরাছি কি না ? এ তো কাঁচা
সমস্কার নয় ? আমার এ ভিন্ন আপনি পাড়ো পাড়ো আর
একটী ভাল প্রোমান পেয়েছি তা শুনিবে ? এই শোন বলি,
দেখ দেখি মাগে কি না ।

“নক্ষায় রাবণ রাজো, বেউলো কেঁদে রাঁড় হলো,
ও শির : তোর মাতার দাপ ! ॥ ”

সে যা হোক, এখন বল দেখি বাপ ! বিষয়টাই কি শুনি ।
সর্বনাশ । (চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া) । আহুন, এদিকে
সরো আহুন, একটু গোপনে বলিব ।

(সকলের স্বয়ং মিকটে উপবেশন)

সর্বনাশ ! (মদু মদু) । কোথা ? লাহিড়ি মহাশয় কোথা ?

(পশাদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া) কোথা হে শ্রীকণ্ঠ ভায়া! এখানে আছ কি না?

গদাধর } একত্র। (যুদু যুদু)। হাঁ এই যে আমরা সকলেই।
 শ্রীকণ্ঠ } আছি (ভূধরকে সম্বোধন করিয়া)। বালু, কিছু
 অগ্রসর হউন, “শুভস্বামী”।

ভূধর। (যুদু করে)। এই যে হইয়াছে, বলুন না আমার মহাশয়! আর গৌণ কি?

মর্কনাথ। (চারিদিক চাহিয়া, যুদু যুদু)। কথাটা কি মহাশয়! তাঃ! আপনি তো সকলই জানেন; ভূধর বাবুর অতি অল্প বয়সে বিবাহ হইয়াছিল, সুতরাং এ স্ত্রীটি ডোর বড় মনোনীতা নয়; কিন্তু কি করেন, অগত্যা তথাপি তিনি তাহাকেই অমলস্বন করিয়া এক প্রকার কষ্টভোকে কাল ক্ষেপ করিতেছিলেন। এমনে উঁহার সেই অপাত্রে অহুচিত সমধিক অনুরাগই মঙ্গলের বীজ স্বরূপ হইয়া উঠিয়াছে; উঁহার মাতা ভগিনী প্রভৃতি গুরুজন ও গ্রহজনেরা মনে করিয়াছেন ভূধর ঐ স্ত্রীর বশীভূত হইয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহার দেব মতের বহির্গত হইতেছে। বিশেষতঃ ঐ বধুটিকে তাঁহারা কেহই দেখিতে পারেন না। এই নিমিত্তই সকলে একবাক্য হইয়া মনস্ত্ব করিয়াছেন ভূধরের আর একটা বিবাহ দিয়া, স্ববশে আনিবেন; ফলতঃ ভূধর বাবু কিছু তাঁহাদের মতের বহির্গত নন।

সে ঘাড়া হউক, যে পাদ্রীটির সহিত এক্ষণে সম্বন্ধ নির্বন্ধ হইতেছে; সেটা উঁহার অত্যন্ত মনোনীতা, ইনি তাহাকে

মশতলী নাটক।

১৭

ইজুপুর্কে বীর-বার দেখিয়েছেন, এবং তদর্শ ব্যাকুল আছেন।
অতএব ইহার বাননা, খাড়া ভগিনী প্রভৃতি, যে উল্লেখ
করিতেছেন, সে কার্যটি সম্পন্ন হইয়া যায়। কিন্তু কথ্য কি
জানেন? এবিষয়ে কতীটির একাত্তই মত নাই; অতএব
যদ্যপি অন্য কল্য কোন সময়ে আপনি একবার আনিয়া,
গণনা করিয়া ভানরূপে বলিয়া যান এ ধৌটির সম্ভাব্য সম্ভতি
হইবেক না; তবেই সকলকার এক মত হয় এবং বিষয়টি
সম্পন্ন হইয়া যায়।

স্বর্গকান্ত। “হাঃ হাঃ হাঃ” এই টে তো নয়? এ আবার
পাশ্চ কথা কি? আচ্ছা, আগনারা নিচ্ছিন্দো কসিরা থাকুন;
কতটা আছেন, আমি আছি; একদে উজ্জ্বল সজ্জা করুন
গো। (কণেক চিন্তা করিয়া)। তবে আমার কথাটা কি বাপু
জানেন? আমরা সব, হইলাম তুমি দারিদ্রী মানুষ; দু দণ্ড
দুঃখ সুখ না করিলে সংসার চলে না, আবার সূত্রে পোড়া
কিন্তিটা পড়িয়াছে, যে দুলাল জমীদার; টাকা কাছার
বাঙ্কিয়া নিত্যা যাইতে হয়; তাই বলিতেছি। বাজনার ৪ টা
টাকার এ পর্যন্ত ভারী অসম্ভব রহিয়াছে, অতএব
এ মাসের এ কটা দিন চুপ করিয়া থাকুন, পরে আমি কাব্য
শেষ করিব।

সর্বনাশ। (মনে মনে)। বোকা শিখাচ্ছে; ইহার সে-
কেলো ঘাগী; কথার নয়; কায়েত-। (তুঘরের পায়কোট হইতে
৪ টা টাকা লইয়া, প্রকাশ)। না না গণক মহাশয়! তা হবে

সপতী নাটক।

না ; কাজই সকাল বেলা আনিত হইবে ; এ আপনার মাগ
ভালুক, এই খাজনা ধরুন । (হাতে হাতে প্রদান) ।

স্বর্ধাকান্ত । (অর্থ পাইয়া পরিতোষে) । আচ্ছা . বাপু !
তবে আল আনি ।

(সকলের প্রস্থান) .

স্বর্ধাকান্ত । পথে বাইতে বাইতে উজ্জলটি করিয়া, শব্দ) ।

আঃ ! ব্যালাট! এত হইয়া গিয়াছে ! যা হউক, আজকার
সুখভাত বটে, ৪ চারিটা টাকা হাত হইল, গিন্নীর মনের
দায়ে নিভিলী হইলাম । উঃ- ! কি রোজ !

(দ্বিতীয় প্রহর বর্ণন)

অভিপ্রায় ।

পদ্য ।

প্রহর গগনে দিনকর,

দিবা হৈল দ্বিতীয় প্রহর ।

জিনিয়া জলন ছবি, উপরে উদিত রবি,

উদ্ভাপে ধরনী খরতর ।

সন্তাদের চুক্তি স্থান্যর-

ধরা বুঝি ধরাডল যায় ।

তাইতে সহস্র কর, প্রসারি সহস্র কর,

রাখে নুনি ধরিক। ধরায় ? ॥

মপতী নাটক

২৯

মরীচিকা নিকি নিকি জ্বলে,
উভাগ ডুবিল যেন জলে।
বিলাল কল্লোল মালা, তক নক করে খেলা,
ভ্রম হয় জলে আর জ্বলে ॥

অথবা এরূপ মনে তার,
ভুখাম হইনে বুঝি তার।
মাগর ভাগর হুগো, ডুবাব আপান বহো,
সংসার করিল জলময় ॥

জীব জন্তু আকুল অন্তরে,
আতপে তাপিত কলেবরে।
কি বিপত্তি রাম রাম, কর কর করে দাম,
তবু দাই, দেই দাই করে ॥

শুকাইল তরুলতা দল,
ধরো ছিল নব নব দল।
পথে না চরণ চলে, সবে বলে যাই জলে,
আন করে সদা জল জল ॥

টেকাল সুখের কাল বটে,
কবির। এরূপ ভাব রটে।
কিন্তু ছপূরের বেলা, যমে আর জীবে খেলা,
যদি রয় .এ জীবন ঘটে ॥

সপত্নী নাটক :

আহা ! একি স্বভাবের ধারা,
 একি দেখি বিপরীত ধারা !
 এইমাত্র ছিল বাহা, আর নাহি হেরি তাহা.
 আহা মরি ভেলো হই সারা ॥

নিশি নাই শশী নাই আর,
 কোথা সেই বাতাস উহার ।
 এগন ভানুর কর, দগ্ন কবে কলেনর,
 সংসার করিল ছাত্তার ॥

পল্ল পক্ষী ভূতব খেচর,
 উত্তাপে হইয়া ছর ছর ।
 গাছের ছায়ায় দিয়া, রহে যবে ঘুমাইয়া,
 নিদ্রাবশে হইয়া কাতর ॥

মল্ল মল্ল মল্ল পদন,
 বহিতেছে যটে অলুক্ষণ ।
 কিন্তু আশুনের কথা, ছুটে ডাতে অগণনা,
 ভস্মরাশি করিল সীবন ॥

পথিকেরা শুয়িয়া ছায়ায়,
 চাদর পাতিয়া নিদ্রা যায় ।
 কার আছে বোচকা সাথে, কেহ দেয় হাত মাতে,
 কেহ কেহ লুপ্তিও খুলায় ॥

মেগডী নাটক

৩১

পিয়া পিৰু পাণিয়ার সব,

খঞ্জন খঞ্জনী নাচে সব।

জাতি পেয়ে ডালে ডালে, নাচে গাণ্ডা ডালে কামো,

কবে মদনের মহোৎসব।

কুহু কুহু কোকিলের গতি,

উহু উহু করে বিরাহিনী,

কোকিলের কুহু শুন, হেন তার মান লব,

ভূঁপে দেখি করে উহু বনি।

বানর বানরী কুঁজুজলী,

বাখার বদরিয়া গলাগলী।

অতিথি, মদন বাণে, যত সুখ বদুপায়ণ,

বলাবলি আর বলাবলী।

ভ্রমর ভ্রমরী দৌছে নেলি,

বকের স্তবক মাতে নেলি।

টকাটক করে রণ, শ্বাস বহে ঘন ঘন,

শোনে শ্রেনরনে ঢলাঢলী।

হোই হোই রাখাদের লতল,

গোকুলে গোকুল লয়ে চলে।

কবলে ভূণের শুদ্ধ, উচ্চদিকে উড়ে শুদ্ধ,

হুগা রব ধেমু বৎস দলে।

সপত্নী নাটক।

ধবলি ! শ্যামলি ! বলি মুখে,
রাখাল চলিল গোকুল মুখে ।
হারে রেরে রেরে রব, বলে চল ভাই সব,
গোকুল বান্ধি নিঞা বাই মুখে ॥

ঐ ভাই ! গেল ভোর ছেড়ে,
কিরালে মারিতে ধার তেড়ে ।
শ্যামল অসোর ক্ষেতে, হামুড়া পড়িল খেতে,
খেতে চাও চল ভাই ! ছেড়ে ॥

কুবকেরা ছাড়িয়া পাগল,
হবে যায় হইয়া পাগল ।
গৃহিনী লইয়া তেল, পরিবারে দেয় তেল,
খাব পরে যেমন সহল ॥

সে সময় কুসময় নয়,
বনিতারা যত মিলে কর ।
গায়ে যেন বিষ লাগে, রেগে উঠে আগেভাগে,
বলে মাগি ! এ কুখ কি নয় ? ॥

তোমা লাগি হয়েছি পাগল,
আর কি করিতে বল, বল ? ।
কটিতে কোপীন পরা, শাতার চুলের ভরা,
রাঁজা অঁখী সদা চল চল ॥

(১) (নেপথ্যে মহান্ কলকল)

অভিপ্রায়।

কবিতা।

ধর ধর পুরবাকি।
গলায় বসিল কাঁসী।
এমন চলানী, আগে আহি জানি,
কি করিল সর্বনাশী!।

আলো! আলো! ঘর ছুঁড়ি।
এখনি হনা লো কুড়ী।
জানি তোর গুণ, দাদা হৈল খুন।
আহা কি রূপের বুড়ী?।

কি হৈল কি হৈল হার!
পড়িলাম খুন দার।
একে নারী বধে, পাপ উর্দ্ধ আছে,
কি ধন মান ধর্ম্ যায?।

সেকি সেকি কেন কেন?
শ্রেয়সি! সাহস, কেন?
হৈলে দোষ গুণ, হতে হয় খুন?
আপনি বুঝি যেন?।

(১) কলকল,—কলরব।

মহাপ্রাণী নটক।

বুঝ কেন করি রোষ,
বাবার কি মিথ্যে কোষ।
পোড়া দেশ ছার, পোড়া দেশাচার,
ভারত কন্ঠের কোষ ॥

(প্রান্তর মধ্যযুগী মহাপ্রাণী, প্রকাশ্য বট বৃক্ষ)

(১) (মাহেশ্বরী, রাসবিলাসিনী, মর্দু সুন্দর শিরোমণি, ব্রজবিলাস,
ভুবনেশ্বর, এবং হস্তে রত্ন লইয়া জালুলামিত্রেশ্বরী জীবিতাবশেষ
সরসাবেশবেশা উন্মাদিনী যোহিনীর প্রবেশ)

মাহেশ্বরী। (জোষাধিতা ও চকিতা)।

ধর ধর পূরগামি।,
গরায় বসিল কানী।
এমন চলানী, আগে নাহি জানি,
কি করিল নরকনাশী ॥

রাস বিলাসিনী। (হস্তে)।

আলো আলো মর ছুড়ি।
এখনি হনা লো কুড়ী।
আনি তোর গুণ, দাদা হৈল খুন,
আহা কি রূপের কুড়ী? ॥

(১) শাশুড়ী, মনন, যশস্বর, বামী, দেবর এবং ব্রজবিলাসের
প্রথম স্ত্রী। অশ্রমকর বন্দোপাধ্যায়ের পাঁচ আনবানী কোন মুহূর্ত
পরিবার। ভুবনেশ্বর, —গবর্ণমেন্ট স্কুলের ছাত্র।

সংগীত নাটক

৩৬

দর্শনেশ্বর। (হাস্য সহকারে ও বিরক্তভাবে)।

কি হেল কি হেল হার?

পড়িলায় খুন দায়।

একে সারী বধে, পাপ উদ্ধ অধে,

অন মান ধর্ম যার।

ব্রজবিনোদ। (অবাক হইয়া)।

সে কি? সে কি? কেন? কেন?

প্রেমসি? সাহস কেন?

হৈলে দোষ গুণ, হতে হয় খুন,

আপনি সুখ কি যেন?

সুমনেশ্বর। (চকিত, বিরক্ত ও ভীত হইয়া)।

রখা কেন করি রোধ,

বাবার কি দিব দোষ।

পোড়া দেশ ছার, পোড়া দেশাচার,

ভারত কক্ষের কোষ।

সুখ্যাকান্ত। (পাশে দৃষ্টিগাত করিয়া সবিস্ময়ে)। হেঁ!।

উষকন?

মোহিনী। (বটবৃক্ষ শাখায় বসিয়া সঙ্গযোগ করিয়া সোমন করিতে করিতে, স্বগত)।

হা! এ হুতমণ্ডিতের সংসার আত্মধের সুখ সন্তো-
গের আশা সকলি কুরাইল। (বাগধারী বসু বসু)। হা
বিধাতা! তোমার মনে কি এই ছিল। হে অগ্নীধর! এই
হুতমণ্ডিত, অসহ্য সন্তানী যন্ত্রণা ও পতির চির বিরহ ঐকান্ত
সহ্য করিতে না পারিয়াই এই অকর্তব্য্য পাপ কর্মে প্রবর্ত
হইতেছে—উষ্মনে আন বিরোধ করিতেছে, দেখো, হে
অগ্নীধর! তুমি দয়াময়, যেন ও নামের মহিমা থাকে।
আমি এই তোমাকে স্মরণ করিয়া তোমার নিকট ক্ষমা প্রার্থ-
না করিতেছি, যেন স্মরণ বস, প্রজ্ঞা আর কিছুই চাই না।
হে দয়াময়! দয়া করিয়া কেবল এই হুতমণ্ডিত পাপ পঙ্ক হইতে
নিষ্কার করিও, দোহাই তোমার, হে দীননাথ।—তুমি যাছ
“অপমৃত মৃত্যুতে বড় পাপ হয়” (মোক্ষ ও মাত্র নিষ্করণ)
দেখো ঠাকুর! আবার এ অসঙ্গীর যেন সে পাপটীও না
হয়, এই ভিক্ষা দিও। (অকাল রোদন করিয়া) হে ঠাকুর!
তুমি যাছ “মল্লয়া অল্প বড় দুর্লভ জন্ম” অতএব মরিয়া আর
একবার যেন জন্ম দেহ পাই, এই করো। যদি পুরুষ হই,
তবে যেন এক স্ত্রী থাকিবে অন্য বিবাহে মতি না হয়। যদি
স্ত্রী হই, তবে যেন আবার এই ছা বিবাহ সন্তানী বস্ত্রধার
না পতি।

হে অগ্নীধর! পতিত পাবন দীনবস্ত্র। পীড়িত, কুরুপ
কমাকার হন, জ্বর, দুঃখ নাই, কিম্বর্ত্তন যেন এককালে
একস্রী হৈব অনেক স্ত্রীর পতি না হন, এই প্রার্থনা। আর,
পতি, দুঃখী দরিদ্র হন, জ্বর, জ্বালা, কিনা হৈব ভিক্ষার ভিক্ষণ

সপত্নী নাটক।

৬০

করিয়া কাল যাপন করিব, ঘর না পাই, নাই নাই, তথাপি
যেন মানব মত একটি ঘর পাই ঠাকুর!—বনে বনে খেঁড়া
হৈব,—গাছের ছাল পরিব,—গলিত গাল পাইব,—গিরিগুহা বাথ
গৃহ হইবে,—শ্যাশায়মান নব নব দুর্দাসের সুশীতল শয্যা
হইবে,—দক্ষিণহস্ত বালিশ করিয়া পতিকে নয়ন করাইব—
তাহাতেই সুপে শয়ন করিব, হে ঠাকুর! তথাপি যেন পতি,
মতিমীর পতি না হন; অবলার গতি পাঠিরাত্তর যেন অশ্রু
না থাকে, দাম্পত্য জীবন পশ্চাদ্ধন পতির প্রেমধন যেন মতিমী
হস্তে না যায়। নোহাই—নোহাই—নোহাই—অন্তর্যামি। এই
ভিক্ষা দিও, নচেৎ এই স্ত্রীজন্মের পাপ তোমার হইবে তা
মার নাই।

হে বিশ্বনাথ! আমি মনে জ্ঞানেও তো কখন তোমার
নিয়মের অঙ্গাঙ্গী করি নাই, বরং তাহা আনন্দে বঞ্চা করিয়া
চলিয়াছি, পতিকে এক নিমেষের নিমিত্তও অভক্তি করি
নাই—স্বপ্নেও পরপুরুষে অভিরূতি জন্মে নাই। যদি সে পূর্ণ
রূপে জ্ঞান করিতাম, তবে কেন এ পাপ কর্ম করিব, এবং
তবে কেন ভীতা হইয়া তোমার নিকট এত বিনয় করিতে
হইবে; যে অন্য এই আত্মহত্যা করিতেছি, পরপুরুষ বিশে-
ষেও তো আপাততঃ ইহার অনেক ছুঃখ দূর হইতে পারিত?।
না, না, ভা ভাজ ময় ঠাকুর! তাহাতে তোমার নিরম সজ্জন
করা হয়। সে পাপ স্ত্রীলোকদিগের পক্ষে সাগান্য পাপ নয়,
অক্ষয় পাপ। যত দিন চন্দ্র সূর্য থাকিবেন—যত দিন দিন
যামিনী হইবে, তত দিন পর্যন্ত কামিনীদিগকে সেই মহা-

পাতকজন্য ছুড়র কষ্ট ভোগ করিতে হয়, সন্দেহ নাই, হে অগম্মিয়স্তা ! আমি সাহস পূর্বক বলিতে পারি তদপেক্ষা আত্মহত্যা উচিত ও নিস্তর পুণ্যের কর্ম, বরং বিষ পান, বরং উদ্ভ্রম, বরং উর্দ্ধ হইতে নিপতন, বরং জল প্রবেশ, বরং কলস্ত হতাশন প্রবেশ দ্বারা আত্মহত্যা করা ভাল, তথাপি স্ত্রীলোকদিগকে পরপুরুষের মুখাবলোকন করিতে নাই। এ বিষয়ে শাস্ত্রেও গুরুতর নিষেধ আছে।

(কণেক চিত্তিভার তায় নাড়াইয়া)

হা ! এত বিম্ব করিতেছি, স্বরা করি : কেউ দেখিয়া কেলিবে । (রজু ধরিয়া উর্দ্ধমুখে, কুড়াগুলি) : হে অগদীশ্বর ! হে ভূতভাবন ! হে দরামর ! হে নর্কাস্ত্রধামি : তুমি সর্ব-স্থানেই বিরাজ করিতেছ-সকলি দেখিতেছ, এ হতভাগিনীর সময় শেষ হইয়াছে, কাল নিকটবর্তী ; আর কিছু বলিতে পারিল না, ঠাকুর ! আর কি বলিব ; যাহাতে তোমার নিম্নলঙ্ক করুণাময় নামে কলঙ্ক না হয়, — যাহাতে তোমার দরামর নামের সহিষ্ণুতা বজায় থাকে, করো ।

(কণকাল রোদন করিয়া)

হা পিতা ! হা মাতা ! হা ভ্রাতৃবর্গ ! হা ভগিনীগণ ! হা আত্মীয় স্বজন ! এমন সময়ে তোমরা কোথায় 'রহিলে, শেষকালে তোমাদিগের সহিত একবার যাক্ষাৎ হইল না, এই খেদ রহিল ! হা ! তোমাদের মোহিনী এই জন্মেরমত বিদায় হয়—কোথায় যাইতেছে, একবার আনিয়া দেখিলে

না। হা! তোমরা বলিতে “আমাদের মোহিনী অতি শাস্ত
বোঁয়ে, বড় সুখী, নিবানিশি মুখে হাসি লাগিয়া রহিয়াছে।
উচ্চ কথাটী নাই।” হা! এতখো এতখো, বেশ একে, একবার
দেখো যাও, তোমাদের সেই মোহিনীর সেই হাস্যমুখের কি
জুড়না হইয়াছে, হাস্যের পরিবর্তে এখন হা হা শব্দ অনবরত
নিগত হইতেছে, অজস্র অজস্র হহিতেছে, এতখো এতখো
একবার দেখ, এখন কেমন দেখায়!।

হা! তোমরা বলিতে “মোহিনীর গড়ন ঠানি কি
সুতোলা! হাত দুটি যেন পদ্মের মৃণাল! মুখখানি যেন
আধফুটো পদ্মফুল! আহা! সন্ধ্যা, চক্ষু দুটি যেন জরিণী
হইতে জরৎ করিয়া এনেছে! চুলগুলি যেন চাঁমরের মত।
কথা শুনি কি মিষ্ট মিষ্ট!—যেন মধুমাখা, কোকিলের কুহ
অনি শ্রিনিয়াছে! আহা! এ সময়ে তোমরা কোথায়
রহিলে দেখিলে না? তোমাদের সেই সর্পাঙ্গ সুন্দরী
মোহিনী, এখন আবার কেমন এক নূতন মূর্তি ধারণ করিয়া
শ্মশানের বটরূক্ষে ঝুলিতেছে। সে তোমাদের নিকট আর
যাইবে না, তোমরাও আর তাহাকে দেখিতে পাইবে না,
তার মানবীলীলা সার হইল, তার পতিব্রত উল্লাস, অসি-
য়া দেখিলে না?।

হা! তোমরা বলিতে “মোহিনীর কপালটা ভাল, যেমন
হোক একটা চাকুর্য্য ভাতারের হাতে পড়িল, দশধানী
অলঙ্কার প্রতীকার পরিয়া মনের খেদ মিটাইতে পারিবে।
আহা! এ সময়ে তোমরা কোথায়? তোমাদের সেই ভাগ্য

সিখার নাটক ।

বতী মোহিনী গলদেশে কোন অলঙ্কার পরিতেছে দেখিলে না ? (রজ্জুর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া, ঘোমন করিতে করিতে) । অলঙ্কার প্রতীকার হইবে, তোমরা বসিয়াচিলে, তোমরা স্বজন ও স্তরজন, তোমাদের কথা মিথ্যা কেন হইবে ? এই দেখ তোমাদের মোহিনীর অলঙ্কারই প্রতীকার হইল, কোক পাচনরী পরে, তোমাদের মোহিনীর এই-তে নরীতেই পৃথিবীর সকল সাধ মিটিল । হা মিছুর তদুকে ! তোমাকে নমস্কার দি ।

(কণেক চিন্তা করিয়া, একান্ত বৈয়াকুল্যজনক ভাবে না পারিয়া) ।

হা মিছুর সতিমি ! হা নির্দয় আমি ! হা, পামান হৃদয় ক্ষতুর ! হা ডাকিনি শাস্তি ! হা দাকিস ননদি ! হা গোড়া পাড়া পড়নি ! তোমরা আর মোহিনীকে কটু কহিও না । মোহিনী তোমাদের কত উপকারিনী, এবার বিশেষ আনিতে পারিলে তো ? । এই দেখ, মোহিনী প্রাশস্তানে তোমাদিগকে বিহ্বলক করিয়া গেল । আর কি উপকার করিতে বল, বল ? ।

(কণেক চিন্তা করিয়া)

হা দেবর ভুবনেশ্বর ! এ সময়ে তুমি কোথায় রহিলে ! আচ্ছ ! চাঁদমুখে একবার “বড় বৌ, বড় বৌ” বলিয়া কি আর ডাকিতে হইল না ? । আজ তোমার নির্দয় বড় বৌ তোমাকে কঁাকী দিয়া কোথায় চলিল আসিয়া দেখ । হে প্রিয়তম ! আজ হইতে তোমার অবস্থা আরম্ভ হইল ! তোমার যে ডাকিনী না, — যে ছুরত বোন, আমার কাছে যে রূপ ছুরতপনা করিতে,

আর তাহা করিও না, করিলে অভিমানে বিস্তর কষ্ট হইবে, তাহারি কি তোমার সে আব্দার নাইবে।। আর, আমার নিকট “মা মা” বলিয়া যেমন আসিতে, কি করিবে, তুমিকে দূর পুত্রিকার! ছোট বৌর নিকট আজ অবধি সেইরূপ করিও। হা বাছা রে! তুমি আজ অবধি মাতৃহীন হইলে, সাব-ধানে চলিও। কেহ কিছু বলিলেও তাহাতে কদাচ উত্তর করিও না। কোট বৌ, দয়া করিয়া তোমার প্রতি যে পর্য্যন্ত সহানুভূতি করে, তুমি তাহাই প্রচুর মানিও।

হা বাছা! বুকে কেমন কেমন করিতেছে রে? আর তোকে মনে করিতে পারি না। যবে জল খাওয়ার রাধিয়া আদিয়াছি, কুল হইতে আসিয়া জলে তাহাই খাইও। বাছা! আমার মাথা পাও, আমার জন্যে আর কথ্য হাইড়াশ করিও না, পীড়া হইবে, পীড়া হইলে তোমাকে কে দেখিবে, বল! আর তোমার দেখিবার মানুষ নাই।।

(পোষা বিড়ালটিকে কোলে লইয়া।)

সাহা! যাও,—ঘরে যাও, আর কেন এ অভাগিনীর চারিদিকে “মঁও মঁও” শব্দ করিয়া, ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াও, সারা বাড়ীও বল!। তোমার নিষ্ঠুর মাও, এই তোমাদিগকে ছাড়িয়া চলিল। যাও, বাছা! ঘরে যাও, এ শ্মশান ভূমি, বড় ভয়ঙ্কর স্থান, এই দেখা শূণ্যল কুকুর সয চারিদিকে “হেঁ হেঁ” করিয়া বেড়াইতেছে, আর কিছুকাল পরে এখানে পাল পাল আসিয়া আমার মাংস শোষিত থাকিবে।

সপত্নী নাটক।

বাচ্চা! যাও যাও, আমি জীবিত থাকিতে থাকিতেই ধরে
যাও।

(মুখহীন করিয়া)

বাচ্চা! আমার ভুবনেশ্বরকে বলিও যে আমি মাঁওর
সঙ্গে সঙ্গে শ্রমশান পর্য্যন্ত গিয়াছিলাম, সংকার করিয়া
আসিয়াছি। আর, দাদা! মাও, তোমাকে কাঁদিতে বাতুল
করিয়া গিয়াছে। এবং আমাদিগকে অতি সাবধানে ঘর
করিতে কত আশীর্বাদ করিয়া গিয়াছে। (পুনর্বার মুখ-
হীন পূর্বক সিঁড়াল পরিভ্রাম এবং উচ্চৈঃস্বরে রোদন)। বাচ্চা!
যাও যাও, নীচা ধরে যাও, আমার কেন “মাঁও মাঁও” কর,
আমার আর বিলম্ব নাই, আমার মৃত্যুর পর এ স্থান অতি
ভয়ঙ্কর হইবে। তোমরা আর এখানে আসিও না।

(এই সময়ে ঘটবন্ধে এক টিকটিকী ডাকিয়া উঠিল, তাহাকে
লক্ষ করিয়া)।

অরে ভাবরদর্শি টিকটিকি! তুমি আর কেন এখন রূপা
টিকটিক্ করিস্?। নিম্বুর বরের সহিত যখন এ হতভা
গিনীর বিবাহ হয়, তখন তুমি কোথায় ছিলি?। তোর দোষ
কি? সকলি অশ্রান্তরের তপস্তার ফল।

(এই সময়ে ঘটবন্ধে বাতান বহিতে লাগিল, তাহাকে লক্ষ
করিয়া)।

ও বায়ু! তুমি কি আমার আয়ু গ্রাস করিতে আসি-
য়াছ?। ভাল ভাল! তুমি কি আমার প্রাণ বায়ুর সঙ্গী
হইলে! বেশ বেশ! তুমি এ অভাগিনীর প্রাণবায়ুকে সঙ্গী

মগদী নাটক

৭৩

কলিয়া লও, ভাঙ্গ ইহা, অত্যাগিনী একাকিনী কোণার
খাইত ।

(বটন্থের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে সাধোথন করিয়া) ।

হে 'বটধিষ্ঠাত্রী' তোমাকে প্রণিপাত করি, এ দুর্ভাগিনীর
যেন পরকালটা ভাল হয়, হে ঠাকুর ! এই আশীর্বাদ কর,
জগদীশ্বর দয়। করিয়া যেন এই অশ্রুত মৃত্যু অন্য মহাপা-
তক শিক্ষা দেন ।

(এই বলিয়া উর্দ্ধ মুদিত নয়নে গলে রক্ত প্রদান)

সর্বস্বন্দর ! (ভাতাভাতী নিকটে গিয়া) । হাঁ হাঁ ! কি
সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! মা ! কাত্ত হও, কাত্ত হও, ও কি
কর ! এমন অপকর্ম্য করিতে নাই । (বলপূর্বক রক্ত
মোচন) ।

ভুবনেশ্বর ! (রোদন করিতে করিতে) । ও কি ! ও কি !
হাঁ হাঁ, মা ! ও কি করিতেছ ! স্থির হও, স্থির হও, এমন
মহাপাপজনক দুঃসাহস করিতে নাই । (হৃদয় বাগন) ।

মাহেশ্বরী } (একত্র, নতু কিডিমিদি পূর্বক গলে চোনা
রাগবিলাসিনী } মারিয়া আক্রোশে) । মৃত্যু আগুন, ভাঁট-
কুড়ীর কী, ভাই খাগী, আ মরণ ! কৈ ? মতে পালি না ?
সোগ্ কচ্চিস্ বুঝি ? মর'খি তো এমন শুকী শুক বাধ'য়ে
মরিস্ কেন ? মতে জানিস্ না ? অম্নি অম্নি কি মন্তো
পারিস্ না ? মরবার কি আর ওষুধ পাস্ না ।

এ

মোহিনী । (মদুস্বরে রোদন করিতে করিতে নকল্পণ) ।

ও গো ! তোমরা আর কেন আমাকে যত্না দেও ! আমি যে আর সৈতে পারি নে ।

(শব্দর ও দেবরকে লগোথন করিয়া কাকুস্বরে)

ও গো ! আমাকে ছেড়ে দেও, আমি এ প্রাণ আর রাখিব না । (আকর্ষণ) ।

ব্রজবিলাস । (আকোশে) । আঃ ! বর্ষ ! মরণ ! হিংসা-
তেই মনোন আর কি ? ।

মোহিনী । (কাঁদিতে কাঁদিতে কাকুস্বরে) । ও গো ! তুমি কেন আর এখনও আমাকে বক ! এখনও তোমাকে এক বার ভাল করে দেখতে ইচ্ছা হয় কেন । (উল্টোদিকেরে রোদন) ।

মকর সুন্দর } (একত্র, উল্টোদিকেরে যথোচিত তিরস্কার করিতে
ভুবনেশ্বর } করিতে ভাড়াইয়া দিয়া) ।

চল না ! চল, চল চল, ঘরে চল, হিংসা ! ভয়ন কি করিতে আছে, তুমি বুদ্ধিমতী কুলনধু, এখানে লোকারণ্য হইরাছে, আর এ স্থলে থাকিতে আছে ? যেসকল হইবে, চল যা ! চল, চল চল, শীঘ্র চল, ঘরে যাই । (আকর্ষণ) ।

মোহিনী । (উল্টোদিকেরে রোদন করিতে করিতে) । ও গো ! তোমরা আর কেন আমাকে ছুঃখ দেও , আমি কোথা যাব ! কেমন করিয়া আর এ মুখ দেখাব ! (উল্টোদিকেরে রোদন) ।

সপত্নী নাটক।

১৫

স্বর্গকান্ত। (তঁাহারিগের বসিহিত হইয়া, সবিস্ময়ে)। কি ?
কি ? কি এ মহাশয় ! ব্যাপারটা কি ?

ভুবনেশ্বর। (বিমর্ষ ও অলঙ্কারে)। কেন আর মুখ
পোড়ান মহাশয় ! মাথা মুগ্ধ কি বলিব ? পিতৃ দোষ বাল্য
বিবাহের ফল—অবশ্যত ।

স্বর্গকান্ত। (কাণ পাতিয়া)। কি : কি বল্লেণা ? কিছু-
ইতো বুজ্জে পালোম না ;

ভুবনেশ্বর। আর কি বলিব মহাশয় ! বলিতে রোদন
আইসে, বুক কাটিয়া যায় । পিতা, আমার সোপানের অতি
নালাকালে বিবাহ দিয়াছিলেন । আর উপযুক্ত ব্যবস্থা
সময়ে সে বধূটি দানার নিতান্ত অমনোমোতা হইল : সুতরাং
তিনি আর একটি মনোমোতা কন্যা বিবাহ করিলেন । এবং
সেইটীতেই নিতান্ত বত হইলেন । ইনিই দানার বেই আভা-
গিনী প্রথম স্ত্রী । দুঃসহ সতিনী বহুনা সহ্য করিতে না
পারিয়া এবং পতির চির নিরসহ একান্ত অধীরা ও অসহ্য
শূন্য হইয়া এই নৃশংস ব্যাপারে আনিবাড়িলেন । তাই
বলিলাম পিতৃ দোষ বাল্য বিবাহের ফল—অবশ্যত ।

সর্বমুখর। (মস্তাবের মুখচুপন করিয়া)। বাছা ! আর
কেন মুখ পোড়াও বল, আমি কি করিব . পোড়া দেশা-
চারই সর্বনাশের মূর্জীভূত হইয়াছে ।

আমি নিশ্চিত আমি বটে “বাল্য বিবাহ অত্যন্ত ভয়াবহ !
বাগু ! এই নিমিত্তই ভগবান যত্ন স্বয়ং লিখিয়াছেন ।

“ত্রিশবর্ষো বহেঃ কন্যাং দ্বাদশ যাবিকীম ।
ত্রয়বর্ষোহষ্টবর্ষাং বা, ধর্ম্মে সীদতি সত্তরঃ ॥”

বাপু! আমরা ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লোক, বিলক্ষণ অবগত
আছি এই বচনে কন্যা শব্দের অর্থ এই যে বর আপুনি
কন্যা মনোনীত করিয়া বিবাহ করিবে। বর ত্রিশ বৎসর
বয়সে দ্বাদশবর্ষ বয়সে কন্যা কন্যা বিবাহ করিবে, অথবা
চব্বিশ বৎসর বয়সক্রমে কালে অষ্ট বর্ষ বয়সে কন্যা
বিবাহ করিবে। এই কালে নিয়ম অতিক্রম করিয়া চলিলে
ধর্ম্মভ্রংশ হয়।

আর, বাপু! তোমরা যে সব কথা বল, সে সমস্তই
আমার বিলক্ষণ মনে লাগে। মনোনীত বনিমতে সন্তান
সন্ততির উৎপাদন কদাচ হয় না। আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্র
কর্তারাও একথাটি স্পষ্টে লিখিয়া গিয়াছেন।

“যদি হি স্ত্রী ন রোচেত, পুনঃসং ন প্রামোদয়েৎ ।
অপ্রামোদাং পুনঃ পুনঃ, প্রজননং নৈব জায়তে ॥ মতঃ ॥

স্ত্রী পুরুষের মধ্যে পরস্পর অপ্রণয় থাকিলে বংশরক্ষা
হয় না। অতএব, বাছা! আর কেন মূখ পোড়াও।

আহা! এই ছুঃসময়ে রাজা রামমোহন রায়কে স্মরণ
হইল। হা রাজা মহোদয়! ভারতবর্ষের ছুভাগ্য বশতই
কি তুমি অকালে মানবী লীলা সম্বরণ করিয়াছ। হিন্দু
ধর্ম্মশাস্ত্রের বপার্ধ ধর্ম্ম তুমিই পরিগ্রহ করিয়াছিলে।

হা ! বাছা ভুবনেশ্বর ! তুমি আমাকে কি তিরস্কারণ কর ?
তোমার মাই এই সর্বদাশের মূল ।

ভুবনেশ্বর ! তা হৈব কি মহাপর ! পিতা নাতাই তো
অনর্থের হেতু ।

হাস ! কি অদ্ভুত কাল গড়িয়াছে ! বলিতে হৃদয় বিদীর্ণ
হয়,—শোক সিন্ধু উচ্ছলিত হইয়া উঠে । অরে দুরাচার
দেশাচার ! তুই দীর্ঘায়ু ; হইয়াই সমস্রী জীবত তুমিকে এক-
কালে ছারখার করিলি । তোর কি আর কিরণ মাই রে !
তোরে এতাপেই সুখিণী এককালে পাপে পরিপূর্ণ হইল !
হারে ! তুই কি ভারতবর্ষকে পরিত্যাগ করিবি না ? তোর
এতাপে অধর্মহ ধর্ম হইয়া উঠিয়াছে,—অপকর্মই কর্তব্য
কর্ম বলিয়া সমাদরগীত । তুইই শাস্ত্রকে অশাস্ত্র,—ধার্মিক
কে অধার্মিক,—পুণ্যকে পাপ, কুমন্ত্রণাকে সুমন্ত্রণা করি-
তেছিস

হা প্রিয় স্বয়ংস্বর ! হুঃসময় দেখিয়া তুমিও কি আমাদের
এতি এককালে স্নেহ সমরন করিলে !—দরাহুণ্য হইলে ?
আর কি তুমি এ পাপিষ্ঠ ভারতভূমির মুখাবলোকন
করিবে না ?

গদ্য

হারে দুই দেশাচার !, করিলি রে ছারখার,
তবু তোর না হয় সন্তোষ ।

সপত্নী নাটক।

সোনার ভারত ভূমি, করিনি শাসন ভূমি,
কমে তোর বাড়িতেছে রোষ ॥
সর্বশাস্ত্রে এই পাই, ছেলো মেয়ো ভেদ নাই,
তোর মতে বিস্তর প্রভেদ ।
সন্তানেরা পড়ে লেখে, এ তিন ভুবন দেখে,
ছুহিতারা মনে পায় খেদ ॥
এ দেশের শুভকর, ছিল এক স্বয়ম্বর,
পলাইল ক্রমে তোর আসে ।
বদি সে আনিতে চায়, তোর শুয়ে আসা দায়,
ভেড়ো দিস্ তাহাকে উল্লাসে ॥
বাল্যকালে দিস্ বিয়া, পরস্পর ভিন্ন দিয়া,
বর কন্যা মিলন না হয় ।
তাহাতেই বংশ নাশ, ঘন নাশ ধর্ম নাশ,
সর্বনাশ শোকের উদয় ॥
পুরুষেরা মত চায়, বিবাহ করিতে পার,
নারীর কপালে গঙ্গাগোল ।
পতিহারা বালিকারা, গ্রীবে সারা হয় তারা,
ভার নাহি পায় পতি কোল ॥
এ তোর কেমন কর্ম, না বাহিস্ ধর্মধর্ম,
মর্ম ভেদ ধর্ম ভেদ কারি ।
কে বুঝিবে এ চাতুরী, ধর্ম পথ করি চুরী,
নিজে হোস্ অধর্মের দারী ॥
শাস্ত্র সব মিথ্যা হয়, ঘন ধর্ম ধতি কয়,
সুন্দর সুন্দর তোর কাছে ।

লোকের কর্তব্য বাহা, অকর্তব্য তোর তাহা,

হেন গুণ শত শত আছে ॥

পাতিয়া বঞ্চনা ফাঁস, করিলি যে সর্বনাশ,

মহিলে কি হয় হেম সঙ্গা ॥

আলা তোর কি কৌতুক, তুচ্ছ টেঁকল বারী শুক,

গাখীর প্রধান টেঁকল যক্ষা ॥

ভেবে মনে পাই নাখা, গোবা টেঁকল শোনা কথা,

রাখের নাড়িল রক্তরস ॥

তাই ওরে তোর বলি, যারে অন্য দেশে চলি,

সাল বলি গাই তোর ধন্য ॥

স্বর্গাকান্ত । (কিঞ্চিৎ ইর্ষাযুক্ত হইয়া) সর্বসুন্দরকে সম্বোধন পূর্বক) । মহাশয় ! এটা কে ? অর্পনকার কনিষ্ঠ সন্তান বুঝি ?

সর্বসুন্দর । (প্রসন্ন বসনে) । হাঁ, মহাশয় ! এখন আমার নয়, দশজনের, রাখিয়া মরিজে পারিলেই আমার ।

স্বর্গাকান্ত । (রাগভাবে) ! এটা কেজিজে পড়ে বাটে ?

সর্বসুন্দর । হাঁ, মহাশয় ! সবসি দশজনের আশীর্বাদ ।

স্বর্গাকান্ত । (দুঃখভঙ্গিমা করিয়া) । হাঁ, হাঁ, বোকাগিয়াছে, বাও ; আর বলিতে হবে না ।

সর্বসুন্দর । (ত্রস্ত হইয়া) । কেন মহাশয় ? বড় যে বিরক্ত হইলেন ?

স্বর্গাকান্ত । বিরক্ত হই নাই, দুঃখিত হইলাম ।

সর্বসুন্দর । কেন ? কেন ? দুঃখিত হইবার কারণ কি ?

মগতী নাটক।

সূর্যকান্ত। (দাড়ে)। বল কি গো! দুঃখিতও হইব না? ভোমাদের গ্রামে নাকি কোম্পানি থেকে একটা কেলিজ বসিয়াছে?

মকলমকল। হাঁ, হাঁ, তার কি? বিস্তর যত্নে আমরা গর-
কানের দরার পাত্র হইয়াছি, ছেলো! পোলোগুলো মাঝে
হইবার আশা হইয়াছে।

সূর্যকান্ত। (মুখ বাকা করিয়া)। হাঁ! বিনাকদ :। এত
বড় ভাঙ্গি নাকি নোক হইয়া আপনিক্ত? যে গভীর চান্দে
গিয়াছেন :। এর চেয়ে গ্রামে মদের দোকান, ওল্টী
আড়ডা, কন্দীর ঘর বরং ভাল ছিল। আপনকার টোম
ছিল নদ?। হেঁ!—ভালটাকেও এই যে বিনাকদ খিনেন
করিয়া তুলিয়াছেন। যান যান! এখন বোমাকে নিয়ে ঘরে
যান। এত উত্তম। হইবেন না! বরং করিতে গেলেই এমন
কি? এর চেয়েও বাড়ী হইয়া থাকে, মর মৈতে কর। তা
বলিয়া কি ধম্ম কহ্ম নোপ কস্তো লন?। ও সব তো খিনে-
নের কথা, শুনিতে রাগ লাগে। ঢালাটা অধিক হইয়াছে,
অনেক কন হইল আনিয়াছি। আমিও বাড়ী তুলিলাম।

(মকলের প্রস্থান)

সূর্যকান্ত। (পথে বাইতে বাইতে, বগত)।

পক্ষ।

—
এ কি দেখি ঘোর কলি, ভাল মন্দ কারে বলি;
সকলি হইল একাকার।

যশস্বী নাটক।

৮১

কোশে দত ছিল চৌল, তারাও মানিল গোল,

ধন্য কন্যাইহা ছাদখার।

যাহা আর মনে ভাঁয়, বাধা আর নাহি ভাঁয়,

করে তাই যাহা লয় মনে।

নাহি আর বসাবনী, উম্মো মেনে বলাদলী,

চলাচলী সবলেনে মনে।

হইল রৌদ্রের বিন, শুভা শুভা জুনে দ্বিধা,

আর বা দেখিতে লয় কত।

মোহোজনো নিখে গড়ে, করে তারা মোহা চড়ে,

মোহো শুভো হই মুক্তি হই।

যে দিকেতে করি দৃষ্টি, কোন কোলিতখন সৃষ্টি,

ধরা বুঝি একাকার হইবে।

অনুমানে বুঝি ভানে, শীতের সম্মান যাবে

অনুভব চলো যায় কবে।

ছিল যত স্তরাংশ, হৈল সব সুবাল্য,

গোহতোয়ে নাহি গন্তগোল।

বামুগিরী ধুবধাগ, খোঁষনাম বসুধাম,

বাজিগাছে বজ্জাতীর গোল।

ছিল সমাজ নর, তারা সব হত রব,

কেলিঅের দেখিয়া কোণর।

হালী বাকনা হত জ্ঞান, নবদীপ মিরমান,

নাহি কুব নগরের বল।

সপত্নী নাটক।

ঘাঁরা সব বড় নোক, তাঁরা সব বড় নোক,

ধন্য নোপা হইতেছে তাই।

দেখো এই টেনাপোঁদাঃ ঠোট কাটা পা গোঁদাঃ

আমাদের সমাদর নাই॥

ভাই ইহল ধন্য নোপা, ছুটিল ছটার ভোপা

ফিট ফিট ইহল বজ্রদেপা।

পিতা পুত্র এক ভাব, নমু গরু নাহি দাব

নাহি আর সজ্জাবের বেশ।

ভেবে ইহ চাতি ভেদ, না রহিল জাতি ভেদ

হাঁকা নাক কুকাচুরী খেলা।

ভাত কর ভাত গরু, সবে এক পোষা বড়

বড় সন সাজেবের চেঁচা।

হায় হায় কব কার, দেখো চাতি কেটে যায়

যাহ যায় যাহ হিত্রানী।

মিছে ভান চলাচলী, হইয়াছে গঙ্গাগলী,

এই মেলা আশিথিক মানি॥

সর্বস্বময়। (পথে বাইতে বাইতে, স্বগত)।

পত্নী।

কি ছরস্তু কলিকাল বলি কার কাছে।

ফুটিল ঘেঁটুর ফুল গোলাবের গাছে॥

মপতী নাটক ।

৮৩

বেদ স্মৃতি পুরাণেতে মিশ্রায়েছে মলা ।
 পাণ্ডিত্য করির ঢেলা মিছে, রাহো বল ॥
 আর্তি করে আর্তিনাম কবি হায় হায় ।
 কৈ কহিল হেন বিধি লিপিতে হাহার ॥
 অবিধি বাঁড়ের বিধে কোণা পোছো মেট-ধ ॥
 স্বয়ম্বর নিমিত্ত বলিল তার কেউ ॥
 গেরোদের লেখা গড়; শিখাইতে নাই ।
 কোন্ শাস্ত্রে ঘোষণা ইচ্ছা দেখিতে না পাই ॥
 তবে কেন করিল যে এমন গড়গোল ॥
 কৈ বলিল বাজাইতে কল্যাণীর সেরা ॥
 ভাইরে এমন এই হৈকিচকি নয় ।
 গড়ে কৈ ধন মান আর কয় সার ॥
 নবম্বাপে মজী পিনী, ভালোম সবায় ।
 বিধি বিধি করি এক তুলিয়াছ তনয় ।
 বেদে নাই ভেদে নাই হেদে ভদ্র, কো
 ঐ পর্যন্ত জানিতে না পারিলাম মেট ॥
 ওদিকেতে বাঙ্গাল বহুত: মহাশয় ॥
 তানা নানা নামা নানা তুলিলেন হরায় ॥
 সে স্তম্ভ সামান্য নয় অন্যায়: নয় ।
 তাহাতেই হইয়াছে এ মতা প্রসার ॥
 কুলীন প্রবাহে ধরা হইল কুলীন ।
 ম্যাও ম্যাও বাজিতেছে নট্যঙ্গীর বীন ॥
 মাঝে মাঝে তাল দেন দেবীর ভায় ।
 সে তাল বেতাল মেন বেতালের মায় ॥

সপত্নী নাটক।

দূর হোক যে সব কথার নাহি কার ।
 সব ছালা ঘুচাইবে এবার ইংরাজ ॥
 শিশু কঁাদে ইহাদের যিশু কঁাদ বেটা ।
 সকলের সব কন্দী ঘুচাইবে সেটা ॥
 দিন কত কর গত হবে একাকার ।
 কলিকাতা চেয়ে দেখ নমুনা তাঁহার ॥
 সাহেব বাঙ্গালী আর নাহি যায় চেনা ।
 উইলসন খানা আনি বল খান কেনা ? ॥
 গোটা কত মোটা মোটা বড় লোক আছে ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম সুবিচার তাহাদের কাছে ॥
 তাহা যই হোই হোই ঢাকের বাঁ দিক ।
 বাজে নাই কাষে নাই লাজে নাই দিক ॥
 কোথা গেলে মহারাজ জীরাথ মোহন ।
 তোমার ভারততুমি হৈল কাঁটা বন ॥
 কি কর গো রাধাকান্ত রাজা মহামতি ।
 মনোযোগ কর দেশে হইল দুর্গতি ॥
 কেটো ছিঁড়ো হিন্দু ধর্ম্ম কর পরিদ্বার ।
 গোলযোগে কষ্ট ভোগে বাঁচি না যে আর ॥
 হায় রে হিন্দুর ধর্ম্ম সনাতন ভূমি ।
 তবে কেন এ হেন হইল বঙ্গভূমি ॥
 বারো জনে গোল করি তোমারে হারায় ।
 দেখিলে তোমার দশা প্রাণ ফেটে যায় ॥
 কবে ভূমি পুনর্বার হইবে নিশ্চল ।
 কত দিনে প্রচল হইবে তর বল ॥

সপতী নাটক

৮৫

উঠিয়াছে যে দেনি নিষম গৌলযোগ।

এ রোগ সুরোগ নয় সাংবাদিক রোগ॥

কবি কয় মিথ্যা নয় এইরূপ বটে।

যে কাল পড়োছে দেখ কি বিপত্তি ঘটে॥

(অরুণের বন্দোপাখ্যারের অন্তঃপুর)

(হরিপ্রিয়া ও হরমণির প্রবেশ) (১)

হর। (কর্ণপাত করিয়া আস্তে আস্তে)। ও মা! ঐ বুঝি পাড়াগাবনী পাড়ারমুখী পদী আসছে গো! জা মরণ! কি পাড়া! মর!—ওর আর যেয়ো দেয়ো কোন কন্ধ্য নেই? কেবল হুকুম নিয়েই আছে।

হরপ্রিয়া। (সবিস্ময়ে)। কৈ? কি পদী? দেখো, ও যেন আবার ওখানে বার না; খপ্পরা একে তো নেচে রয়েছে। (সৌন্দর্যিনীর প্রতি মুগ্ধভঙ্গি)।

(পদ্মমুখীর প্রবেশ) (২)

পদ্ম। কোথা রে হর! কৈ? বৌ কোথা লো! ভোর। সব কি কচ্ছিস! আহ! শুনেছিস্ লা! জ্যেঠাই কোথা গো!

হরিপ্রিয়া। (ব্যস্তভাবে)। থাক মা! থাক; ও সকল কথা আর আমার বাড়ীতে আনিস্ না মা! একে মন্ডা নিয়ে ঘর, তার আবার ধুনোর গন্ধ পেলে কি আর থাকা থাকবে?।

হর। (ব্যস্তভাবে হুপ হুপ)। হেঁলা পদ্মদিদি! ও ভাই

(১) অরুণের সাতা ও ভগিনী।

(২) প্রতিবেশিনী ব্রাহ্মণ কস্তা, বালায়ণী।

কি গোড়া ভাই! শুনে অকি আমার বুকটা যেন গুরু গুরু
করো উঠতেছে, যেয়ার কি বকের পাটা বোন! সর্বনাশী
কেমন করো গলায় দড়ী দিলে গা!। আমি হলো এমন
খাণ্ডাত্কে অমনি আঁসবঠী দিয়ে ছাণা কঙ্কুম, আর কি
মুখ দেখতুম?।

(ভুবনের প্রবেশ)

ভুবন। (আক্রোশে)। হা! তোমাদের ও সব কি হই-
তেছে গা! হর বুঝি কিছু জানে না? পদ্ম! তোর কি আর
গল্প করিবার জায়গা নাই? আর বুঝি কিছু কথা পাও-
না?।

(অরশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়ের প্রবেশ)।

অরশঙ্কর। (সকলকে লক্ষ্যে ধন করিয়া, বিরাগে)। তোমরা
সব চুপ্ করনা গা!—চুপ্ কর, ও সকল কথায় তোমাদের
কায় কি, বল দেখি?।

(অন্তঃপূর্বে গলায় দড়ীর কথা চুপ্ চাপ, সকলের প্রস্থান)

পদ্মমুখী। (তথা হইতে প্রস্থান করিতে করিতে, মনে মনে)।

অভিপ্রায়।

পঠ।

গোড়া দেশ বাঙ্গালার মুখে দেই বুড়ো।

বেছো বেছো গড়িয়াছে চতুর্দিক বুড়ো॥

আর যত দেশ আছে পৃথিবীর মাজে।

ব্রহ্মার সৃষ্টি করি সেই খানে মাজে॥

যে শুনি সবার মুখে সে দেশের (১) কথা
 সে দেশ পড়িলে মনে, মান পাই ব্যথা ॥
 বিশেষতঃ ছেলেরা যখন পড়ে বই ।
 কিছুই লাগে না ভাল শুধু তাহা বই ॥
 আহা! মরি কেমন সুন্দর সব কথা ।
 শুনিলে অন্তরে যায় অন্তরের বাধা ॥
 গেয়ে নাই মন্দ নাই সবাই সমান ।
 সবাই সমান সুখী মম ধন মান ॥
 পিণ্ডের থাকে না বর গ্রহস্যের নারী ।
 কি মুখে কাটান কাল অম্বা! মরি মরি ।
 বিবাহের কেমন সুন্দর সুদিনময় ।
 শুনিলে সন্তোষ জন্মে দূরে যায় ভয় ॥
 কেমন সুন্দর করে আহার বিহার ।
 কেমন গভীর ভাব অন্তরের ভার ॥
 কেমন সুন্দর সব কান্তিময় দেখ ।
 না হয় বন্দেহ তথা না হয় সংকোচ ॥
 কেমন সুন্দর নর নারীর প্রণয় ।
 না হয় সংশয় তথা না হয় আশঙ্ক ॥
 কেমন সুন্দর সত্য বিরাজিত কথা ।
 না হয় অন্যথা তথা না হয় অন্যথা ॥
 কেমন সুন্দর নর নারী অসংকোচ ।
 না হয় সংকোচ তথা না হয় সংকোচ

সেদেশের লোক সব সরল সুজন ।
 এদেশের লোক সব নিষ্ঠুর দুজন ॥
 সেদেশে অসুখ নাই সর্বদাই সুখ ।
 এদেশেতে সুখ নাই সর্বদা অসুখ ॥
 সেদেশেতে লেখাপড়া গুরুমন্ত্র অপ ।
 এদেশেতে পরহিংসা তপস্বির তপঃ ॥
 সেদেশেতে সসন্তোষ সর্বদাই লোক ।
 এদেশের লোকে যেন সদা পুত্র শোক ॥
 পরদেব পর হিংসা পর প্রতারণা ।
 পরদার চৌর্য্য শাঠ্য কেবল যন্ত্রণা ॥
 এ দেশেতে বত দেখি নাহি কোন দেশে ।
 এতে কি মনের সুখ হয় পোড়া দেশে ॥
 অসুখ এদেশে দেখি প্রধান সম্পদ ।
 আত্মহত্যা এ দেশেতে যেন মুক্তি পদ ॥
 ভাতারের মুখ যেন আকাশের কুল ।
 আর গর্ভে এ দেশেতে মান্য করে কুল ॥
 স্বামির সঙ্গেতে যেন শত্রু ব্যবহার ।
 কদাচার এই দেশে সত্য সদাচার ॥
 মহাপাপ এ দেশেতে মহাপুণ্য গনি ।
 জড় কিম্বা জন্তু সম এ দেশের ধনী ॥
 এদেশী পুরুষ যেন এ দেশের মেয়ে ।
 এ দেশের মেয়ে বরং ভাল তার চেয়ে ॥
 দিবানিশি বহিজেছে অসুখের বড় ।
 দেখে শুনে সদা ভাবি ভয়ে কই জড় ॥

সপত্নী নাটক ।

৮৯

আর নাহি সয় দেহে নাহি রয় প্রাণ ।
অশ্রিয়া যে জন মরে সেই পুণ্যবান ॥
হায় বিশ্বনাথ ! তুমি এমন নিষ্ঠুর ।
তোমার অন্তরে নাহি দয়ার অক্ষর ॥
তোমার আকার বিশ্ব তুমি বিশ্বময় ।
তোমার একাক্যপাত উচিত তো নয় ॥
প্রকৃতির সঙ্গে তুমি পরামর্শ করি ।
অবশেষে করিয়াছ এই কারিগরি ॥
তোমার প্রকৃতি যিনি ভাল জানি তাঁরে ।
প্রধান কুহকী তিনি কে চিনিতে পারে ॥
করিয়াছ এই কাণ্ড তাঁর সঙ্গে বুটো ।
সাধে কি তোমাতে বলি ছরস্কের মূটো ॥
কবি কর কুল কন্যে ! কেন নিন্দা গাও ।
হবিশ্য চাড়িয়া বুঝি খানা খেতো চাও ॥

[দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ।]

তৃতীয় অঙ্ক।



(অরশফর বন্দোপাধ্যায়ের অন্তর্গত)

(সৌদামিনীর প্রবেশ)

(কাদম্বিনী, নিতম্বিনী ও চঞ্চলার প্রবেশ)

চঞ্চলা। (সৌদামিনীকে সম্বোধন করিয়া, হাস্যবদনে)। কি
লো বড় বো ! কি কচ্চিস্ ? কই লো , বড় যে তোর গাটা
কালো দেখছি :—ইলুদ্ মগিস্ নি ? ।

নিতম্বিনী। (কাদম্বিনীকে সম্বোধন করিয়া, জিহ্ব কাটিয়া,
বিস্ময়ে)। ও দিদি ! ও না ! চলী কল্যে কি যা ! কালো
বল্যে কি গো ! (চঞ্চলাকে সম্বোধন করিয়া) ও লো ! ও যে
তোর ভাতারের নামে আসে লো ! ভোকে যে মালো
বলতে হয় ।

চঞ্চলা। (বিরাগে)। যা ভাই ! তোর ঐ বড় দোষ ;
কথায় কথায় চল ধরিস্,—ঈস্ । কুলীসের ঘরে আবার
ভাতারের নাম ধন্তো নেই ? মরুক গো ; কি আগার পর-
ফালের ভাতার রে । মগ্যে মাকী দেবো :—সে যে ভুল্যে
গেছি যা ! ।

নিত্যিনী। (সোঁদামিনীকে সন্ধান করিয়া)। ও বড় বোঁ !
বড় যে ঘটা দেখছি লো ! বাজনা হলো ; বমের গাছ হবে ;
আবাব শুভে পাছি নাকি ইঙ্গরিজী বাজনাও আসবে !
ভুধর দাদার এ ব্যের যে বড় ঘটা শুধি লো ! হর দিদী তো
অধিকী ভাল দেখছি ! তোর ব্যোতে ভাই ! অন্যে কি
আমরাও আস্তে পারি নেই ! “ বেরাল দেখে নি ভাত, কুকুর
দেখে নেই পাত । ”

কাকদ্বিনী। (দুঃখিনী ভাবে)। চুর্ হোক বোন ! ও কথার
আর কথা কৈতে ইচ্ছে হয় না !—“ কারো সাগে বাজী,
কারো চুখে চিনী ” দেখ্যে বড় দুঃখু হয় ! তোরা কি জানবি
বল্ ভাই ? যার আঁতে ঘা সেই আস্তে পেরেচে ! ঘটা হবে
না কেন বল বোন ? এ ব্যে ভুধর দাদার হাতে কলমের
ব্যে ; এতো পৈত্রিক ব্যে নয় ? যে বা হোক করো সারব্যে ;
চুপ্ করো থাকতে হবে ।

সোঁদামিনী। (চক্কর জলে বস ; ভালাইতে ভালাইতে, বায় পা-
য়ের বৃদ্ধ অঙ্গুলী ধরা ভূমি বুঁড়িতে, অধোদন্তে, মনে মনে)।
হা ! বাহ ! ভাবিয়াছিলাম, হত ভাগিনীর পোড়া কপালে কি
তাহাই ঘটিল ! এখন কি করি !—এই প্রতিবাগিনীরা কু-
লীন কন্যা ; জন্মে কখন স্বামির মুখ দেখিতেও পার না ;
উহারাও আমাকে উপহাস করিতেছে ;—না করিয়েই বা
কেন ? আমি উহাদের কাছে ভাতার ভাতার করিয়া ভাতা-
রের বড় অহংকার করিতাম ! হা ! এখন যে মুখ তুলিয়া
কথা কহিতে পারি না ।

হা নিষ্ঠুর পতি ! তোমার কি এই বন্দ্য কর্ম !—বিবাহ
ঘাত করিলে !।

হা ভারতবর্ষের বন্দ্য ! তোমার বিচিত্র কর্ম কিছুই
বুঝিতে পারি না। পুরুষ জাতি যত ইচ্ছা বিবাহ করিতে
পারে ? নারীদিগের বেলাই মহাপাপ। (অগত্যা চিন্তা) হা !
তাহা হইলেই বা কি হইত ! যদিই সে বিধান চলিত থাকিত,
তথাপি কি এ মর্যাদাসিক দুঃখ দূর হইত ? একটা কুকুর
বিড়াল পুষ্টিয়া যদি তাহাকে ভাল বাসা যায়, সেটা হাত
ছাড়ে, ~~হইলেই বন্দ্য~~ এত হয় যে আর প্রাণ থাকিতে অন্য
কুকুর বিড়াল পুষ্টিতে ইচ্ছা হয় না !—সে ~~দুঃখই বন্দ্য~~ এত
মর্যাদাসিক দুঃখ হয় ! তখন এ দুঃখের কথা কি কহিব !।
(স্বামিকে লক্ষ) হা ! নিষ্ঠুর ! লোকে দুটো বিবাহ করে
বটে, কিন্তু এক ঘটা করে না, গোপনে গোপনে সারিয়া
থাকে ; আর, প্রথম পক্ষের স্ত্রীর সহিত কঠোর ব্যবহার পরি-
ত্যাগও করে না ; দুই দিক রক্ষা করিবার চেষ্টা করে। হয়
তো ক্রমে ক্রমে তাহা করিয়া লইতেও পারে। (অগত্যা চিন্তা)
হা নিষ্ঠুর ! তোমার মনে কি এই ছিল ? তুমি যে আমাকে
এত মন্দ নাসিবে ! এমন করিবে ! একবার দেখাও দিবে
না। আমি স্বপ্নেও আশা করি না। হা ! এখনও কি আমি
তোমাকে পাসরিতে পারি ? আমি বড় পোড়াকপালী ! না
হইলে আমার কেন এ দুর্দশা হইবে—হা ! অমৃতের গরল
উঠিল রে নির্দয় ! ! !

অভিপ্রায় ।

পদ্য ।

বিধি, বিশেষ যতনে । ২ ।
 সৃজিলেন যত রত্ন এই ত্রিভুবনে ॥
 ভাবি, পাত্রীপাত্র মনে । ২ ।
 দিলেন সে সব রত্ন এক এক জনে ॥
 শুনি, পুরাণ প্রমাণ । ২ ।
 গজ রত্ন পুরন্দরে করিলেন দান ॥
 নাম, ঐরাবত তার । ২ ।
 তরু রত্ন পারিজাত দিয়াছেন আর ॥
 উল্লেখঃ,—অরাঃ নাম যার । ২ ।
 এই অশ্ব রত্ন রত্ন হইল তাঁহার ॥
 হংস, যোজিত বিমান । ২ ।
 এ রত্ন ব্রহ্মারে বিধি করিলেন দান ॥
 মহা,—পদ্ম নামে নিধি । ২ ।
 এই রত্ন ধনেশ্বরে দিয়াছেন বিধি ।
 বিধি, দয়ার সাগর । ২ ।
 কিঞ্চিকনী মালা রত্ন পাইল সাগর ॥
 দয়া, উপজিল তাঁর । ২ ।
 সেইরূপ পতি রত্ন দিলেন আমার ॥
 শোকে, বুক কেটে যার । ২ ।
 তবে কেন এ দুর্দশা হৈল হার হার ॥

মনে, ভাবিতাম আমি । ২ ।
 হইলাম শচী সম, ইন্দ্র সম স্বামী ॥
 আমি, কি দশা আমার । ২ ।
 কারন বহিয়া পড়ে বাস্য বিষ ধার ॥
 মুখ, তুলিব কেমনে । ২ ।
 অত্যাগী আমার তুল্য নাহি কিছুনে ॥
 যদি, জানিতাম হেম । ২ ।
 যতনে পরাণ তবে সপিতাম কেন ॥
 মপি, পান্ডুও জীবন । ২ ।
 লাভ মাত্র হৈল শুধু অমন রোমন ॥
 জীব, যত কাল আর । ২ ।
 হইয়া রহিধু শুধু শোকের আধার ॥
 মুখে, হাহাকার স্নানি । ২ ।
 শুনিয়া হাগিবে সব ভাগ্যবতী ধনী ॥
 সাধ, ছিল যত মনে । ২ ।
 একত্ব হইল আমি দিবাদের মনে ॥
 ছালা, সন্তিনীর যত । ২ ।
 ভুগি নাই তবু হই ভেদে জ্ঞান হত ॥
 তাহা, ভুগিব যখন । ২ ।
 ভাবিয়া না পাই ছালা হইবে কেমন ॥
 আছে, দুই লোক যত । ২ ।
 পাইয়া অনাথা ছল করিবেক কত ॥
 কিমে, লীচিব সে দার । ২ ।
 ভাবিয়া সে সব আগে ভাগে গ্রাণ দার ॥

সপত্নী নাটক।

১৫

পতি, এমন নিষ্ঠুর । ২।

একবার ডাবিল না অধর্ম অকুর ।

করে, হোই হোই লোকে । ২।

কত আর সই বল সারা হই শোকে ।

কবি, করে হায় হায় । ২।

সতীত্ব রাখিয়া ঢলা বড় সোর দাস ।

নিতম্বিনী । (কাহিনীকে সম্বোধন করিয়া) । চ ভাই !
আমরা সব ঘরে বাই ; আজ কন্ম বর ;—বড় বৌয়ের ভাতা-
বের বো, দুটো আমোদ আনন্দ করবো ; রাস্তিরে জল
টপতে বাব ; কুইছু সাক্ষাত্ কত নোকের সঙ্গে কত আমোদ
হবে, তাই বুঝি বড় বৌ আজ কথা করনা ; কাযকি
বোন !—“মান বা নেই মান, তোর বাড়ীতে মেজ মান ? ”
তা কি ভাল নাগে ? ।

(কেমারীর প্রবেশ) (১)

কেমা । (অন্তর্কান্ধ নরনে গল্গল কণ্ঠে, কাহিনী, নিতম্বিনী ও
চকলাকে সম্বোধন করিয়া) । তোমরা এসেছ মা ! বেশ করেছ ;
তাই ভাবতে ছিছু—বলি আবার ডাক্তে বাব নাকি ; দিনী
ঠাকুরগ, মা ঠাকুরগ, তোমাদের শৃঙ্গে ছেলেন । ব্যালা
হরো গেল, এখনও কিছু উজ্জুগ সুজ্জুগ হগো নি ; এখনি

(১) সৌদামিনীর পিতৃকুল হইতে আগতা দাসী । কেমার আর
কেউ নাই, কেমাই সৌদামিনীকে মানুব করিয়াছে । কস্তা বাৎসল্য
করে । সৌদামিনী কেমাকে মা বলেন ।

আবার বার ব্যালা পড়বে, যাও না মা ! এই ব্যালা কামান পাতনা গো, সব উজ্জুগ মুজ্জুগ করে সকাল সকাল সেরে নেও গো ; তোমাদের দাদার যে, তোমরা করবে না তো কে করবে বল ? ।

চঞ্চলা । না মা ! আমরা ধরে যাই ; যার বাড়ীতে কষ্ট, সেই যার আমাদের সঙ্গে কথা কর না ; আর কি থাকতে আছে ? ।

নিভঞ্জনী । বটে তো গা ! আমরা কি অগ্নি এয়েছি, না, কখন হলুদ মাগিনি ? ।

কেনা । না মা ! অমন কথা বলো না ; তোমরা সব বুজ্জুদার মেয়ে ; বুজ্জুদে পার না কি মা !—ও কি আজ আছে যে তোমাদের সঙ্গে আমোদ করবে :—ও মরো রয়েছে । যাও মা ! যাও ; তোমরা সব আমোদ আনন্দ কর গো ; ওকে আজ আর কিছু বলো কায নি ।

(সকলকে সঙ্গে লইয়া এরোকাখানে গমন)

(বিবাহের দিবস পূর্বাহ্ন)

(ভক্তদিগের গৃহ)

বেচারাম । (১) (নিধিরাম (২) কে মনোবোধন করিয়া) ।

নিধিরাম ।—ছাশালা ; তুই ব্যাথাই বামুনদের বাড়ী চাকরী করো মরিস্ ? (কলকাল চিন্তা) না, তো শালার

(১) ভক্ত ।

(২) ভক্ত ।

কাছে বস। হবে নি : তুই বড় বে আদজ নোক, ও সকল দেখতে পারিস্ নি।

নিধিরাম। (আহ্লাসে)। কি রে ভাই ! মোকে বল না ? বল্‌বি নি ? রোগ্ ; তোশাকাকে নদায়ায় পেনে দি। ~~অভাজতী আমোদ~~)।

বেচারাম। (হাতাহাতী করিতে করিতে আহ্লাসে অর্জুউক্তি)।
ছা ভাই ! ছা ;—বয়ি বয়ি ; বহি রে !—শা ।।

নিধিরাম। হেঁ ব শাক।

(অভাজতী হাড়াহাড়ী)

বেচারাম। আজ আস্তিরে কি জানিস্ ?।

নিধিরাম। কি রে ভাই ?।

বেচারাম। ছঃশঃ !—দিনী ঠাকুরর রা সব জল ঈশতে যাবে যে রে । দেখেছিস্ পাঁরগার একটা কেমন দিদী ঠাকুরর এয়েছে !।

~~নিধিরাম~~ (আহ্লাসে)। হেঁ হেঁ, যোটো তো রে !—
মুই যাব মুই যাব ।

বেচারাম। মুই ভাই ! একটা বড় বুদ্ধি করে একেছি ।

(বৈঠকগান হইতে)

অন্নশব্দর। (ভক্তদিগের প্রতি)। কে আহিন্ রে !।

নিধিরাম। এত্তে যাচ্চি ।

সপত্নী নাটক।

(নিমিত্তাশ্রমের গমন)

(অন্তঃপুর)

(কুল কামিনীগণের মনে মনে সন্তোষ)

অভিপ্রায়।

গত।

কি আনন্দ নিশিযোগে-সুযোগ সময়।
সমিতে বাইব জল কোলাহলময়॥
কে কার লইবে তত্ত্ব কোথা রবে কেবা।
আনন্দে করিব আজি বাগনার সেবা॥
শিল্পেরে থাকিয়া বহু বত কষ্ট পাই।
যোগে যাগে দূরে যাবে সে সহ বানাই॥
সাজির সুসাজে আজি যাব বেশ্য বেশে।
বলাবলী গলাগলী ঢলাঢলী শেষে॥
বাসর আসরে বটে ~~সজ্জা আছে কিছু~~।
কিন্তু সে একাকী বর মেয়ে থাকে নিহু॥
ভাগাবলে আলো যদি নেবে একবার।
ভাগাড়ের মধ্যে শত শকনী সঞ্চার॥
এ নয় সেরূপ শুধু রমণী বাজার।
পুরুষ পরেশ আছে হাজার হাজার॥
বিশেষে বাহার সঙ্গে আছে যার মন।
সে কি কভু ছেড়োদের সুযোগ এমন?॥

নইয়া ফুলের তোড়া ছোঁড়াগুলো বত ।
 হোই হোই করিতেছে সাজিতেছে কত ॥
 হেরিয়া সে সব সাজ ব্যাজ নাহি নয় ।
 মনে করি কোলে করি যা হয় তা হয় ॥
 অপরাধ কাষ কুপ কি গোবদের রেখা ।
 রতির সহিত যেন মদনের দেশা ॥
 মুখে মূছ মূছ হাসে ভালে মধুর ।
 আকাশের মাঝে যেন বিললী উদয় ॥
 সে হাস সে হাস নয়, সে ভাব সে ভাব ।
 সুধাকরে করে যেন কত উপহাস ॥
 এ বাড়ী ও বাড়ী যাব পরিয়া ঢাকাই ।
 ঢাকাই কেবল মাত্র কিছু না ঢাকাই ॥
 মাঝে মাঝে রং মশাল জ্বলিবে যখন ।
 দেখিব দেখাব বং রসাল তখন ॥
 চমকে উঠি থমকে থাকি নাড়িব কাপড় ।
 পরস্পর পরস্পরে মারিব চাপড় ॥
 কি আনন্দ সে সময় রসময় যদি ।
 কাঁছে থাকি আঁধি চারে বাড়ে প্রেমনদী ।
 ধনা রে হিন্দুর ধর্ম ধনা আচরণ ।
 নাহি হেরি কোন দেশে আনন্দ এমন ॥
 ঘোমটা দিয়া খোমটা নাচ নাচে কোন দেশে ।
 বলিহারি দণ্ডবত বাঙ্গালির দেশে ॥

(মীতাপর) (১)

(১) কত কত বাঙ্গালি ।

(রানিকিরন সুখোপাধ্যায়ের অন্তঃপুর) (১)

(রানীর প্রবেশ) (২)

রানী। কোথা গো বা ঠাকুরণ! কি কহ? ব্যো বাড়ী, সব চুপচাপ কেন?

ভবমোহিনী। (৩) কেও!—রানী এলি, আয় মা! স্বামি তোকে যে ডাক্তে গেছে রে। এত গৌণ কেন?

রানী। পোড়া কপাল! রানীকে আবার ডাক্তো কে মা! সে আপুনিই আগে, আপুনিই যায়। হোগ্‌মা! তোমরা সব যে ভাল বাস, হেস্‌হে ২ ছটো কথা কও, তাই ভাল।

ভবমোহিনী। সে কি রে! ওমা! অমন কথা বলিস্‌ নে। শুনিও তখন, শামীর বাপ তোরে ডাক্তে গেছে।

রানী। হোগ্‌মা! হোগ্‌। তোমরা সুখে থাক, সে সব গেছে কোথা! সকলি হবে। তুমি কি ভেমন গিন্নী; তোমার কাছে কি কিছু বৈতে পাবে? তবে? এত ভাড়াভাড়ী কেন ডাক্তে পাঠিয়েছ?

ভবমোহিনী। তোরে ডাকবোমা গা! তোর বোনের ব্যো ও মা! তোরা অমন করে বসে থাকলে কি চলে? তার

(১) কষ্টা কর্ত্তী।

(২) নাপুতেনী বড় গনী, ওণ গান অধু বিণ্ড কত আমে তার লংখা নাই।

(৩) রানিকিরনের স্ত্রী।

আবার দোজ পক্ষের বর; তোর হাতেই গোড়া, তুই না এলো কি কোন কিছু হবে?।

রাসী। (হাস্য বশে)। বটে তো! আমার বোনের বো, আমি আসবো না তো আর আসবে কে; অবিশ্যি অবিশ্যি তা বা বলতেছ না। তা সত্যি কথা! দোজ পক্ষের বর জব্দ করা, না, ঘোল যাঁচ জব্দ করা। তা হোগনা! রাসী তোমার এমন মেয়ে নয়, যে, যাছ আমার উঠে ঘাস খাবেন, তার কি ঘো রাখবো? দেখো তখন, যাছ গোলাম রনো থাকবেন—ছেয়ার মত সঙ্গে সঙ্গে থাকতে চাইবেন।

ভব। তোর কথ্যানে তাই হলেই বাঁচি, রামি! সেই আশীর্বাদ কর! ভেবে আর বাঁচিনে; তিনি কারু কথা শুনুলেন না, মেয়েটাকে দোজ বরে কল্লেন,—ভেবো ভেবো রেতো ঘুঘুতে পারি নে!

রাসী। তার আবার চিন্তে কি! সব হবে, এখন যা বা চাই, তা সব এনে রেখেছ তো?।

ভব। তাই তোমাকে ডাকতে পাট্রয়ো ছিছু না! আমরা তো ও সব জানিনে; কি কি কস্তে হবে, সব জেনো রাখি, অসুখ বিবুধ গাছ গাছড়া কি কি আস্তে হবে বল?।

রাসী। আর এমন কিছু আস্তে হবে না; রাসী মস্তরে না কস্তে পারে এমন কন্সই নেই, তবুও অন্য অন্য সামিগ্রী গাছ গাছড়া কিছু চাই; তা এই আনিও। রাসা খুতরোর লেঁকড়, চিতের লেঁকড়, এয়ো গ্রীর বগলের মলা,

ভৈরবের পাতা, এই চারটা সামিগিগরী আনারো রেখো,
আর বা বা চাই, আমি আনবো তখন।

আর, হাই জামিলা, বাল আড়া বাটা, এ সকল তো
আনিই। এ নয় একটা মাকু, আর, একটা কুলুপ আনিও।
আর, বলতে কি মা!—ভাতার মোহাণী এয়োরাণীর একটুকু
নেকড়া চাই, এই হলোই হৈল, আমি এখন আসি! আস-
বো তখন। আমার কি এক জ্বালা মা!—শতেক জ্বালা!
আর গারি নে। হাদে কি পোড়া মা! আবার ও গাড়ার
চাটুঘেদের ছোট বৌ টো ন্যাকি ভাতারের কাছে শুতে চান
না! তাই ডাক্তে এয়েছিল। (কিছু, দুই গিয়া পুনর্বার আ-
সিয়া)। আ মরণ! পোড়া কপালী আসল কথাটাই ভুলে
গেলোম্‌গা! হা দেখ মা! আশুগ খাকীর ছকড়া কড়ী,
আর, একটু সিঁদুর আনিও।

(রাসীর প্রস্থান)

(বিবাহের রাজি)

(বিবাহ সভা)—

(রতিকান্ত কুলার্নবের প্রবেশ) (১)

রতিকান্ত। (উপস্থিত ঘটক ও ব্রাহ্মণদিগের উদ্দেশে) প্রাঙ্গ-
ণেভ্যো নমঃ; (অনেক ঘটককে সম্বোধন করিয়া) অহে কুল
দেপক ভট্টাচার্য! সব চুপ্‌চাপ্ কেন হে! এ সামান্য নৌকের
কন্যার বিবাহ সব নহে? এ সবায় ইন্দ্রী, চল্ল, বাড়ি, বরুণ,

কুবির প্রভৃতি দিক্‌পাল সকল আসিয়াছেন, কেবল মহারাজ
আনিতে বাকী ছিলেন, তাই শব্দা উপস্থিত। এই সবায়

- কন্যেরত্নি কুলভিলক দত্তা ভোক্তা বদান্য মান্য ধন্য গণ্য
- নৌজন্যা (মনে মনে) “পন্থের বিষয়টিও কন্যা ওজন করিয়া
- মকে মকে যন্ত গুণ নওয়া হইয়াছে, তায় কম্বুর নেই” শা-
স্ত্রিয়া শিরোনুবি শ্রীলশ্রীমান শ্রীযুক্ত রাম কিশোর বাম্ভাষটীর
- মহাশয় মহোদয় মহাআ মহাপ্রতাপ মহাপ্রতাপচক্র রায়
বাহাদুর কুলীন কেশর, আপনার উৎকৃষ্ট পাত্রে রূপগুণে
অদ্বিতীয়া শ্রীযুক্তা শ্রীমতী শ্রীলা কন্যা সম্প্রদান করিবেন।
আজ আর আনন্দের পরিসীমা কি। যেন, বজ্রান ঠাকুর
নিজেই আসিয়া ঘটকায় বসিয়া দেখিতেছেন। অহে কুল
দেপক! কুল বাগীশ! কুললক্ষার ভট্টায়। ভোমরা কুল
সংকীৰ্ত্তন আরম্ভ কর।

উপস্থিত } হাঁ মহাশয়! আসতে আজ্ঞা হয়, এই যে
ঘটকগণ } কেবল আপনকার অপেক্ষা ছিল। (ঘটক করে
কুলচিপাঠ)

“অগ্নিদগ্ধাচ যে জীবো, যে চ দগ্ধো কুলাগুণে।”

রতিকান্ত। (উহাদিগের বচন পাঠ শেষ না হইতে হইতেই দস্তে)
বিলক্ষণ! ভোমরা সব ভুলিয়া গিয়াছ হে, ওটা এ বিবাহের
কারিকে নয়, পুনর্বিবাহের; এই আশাব সঙ্গে এ বিবাহের
কারিকে বল। (ঘটক করে)।

“শ্ৰমানানল দগ্ধাহি পরিত্যক্তোহি বাহুবাবঃ”।

কুলচন্দ্র (১)। বিলম্ব! ও কি হে ওটা নয় যে, এই আমার সঙ্গে বল। (ঘটক ধরে)।

“বাছোঁচ গিণাল মাংস কমলং ধ্মিন্য ঠৈবালকং কাঙ্ক্ষায় স্তম চন্দ্রবাক যুগলং।”

কুল ঘট (২)। (দস্তে) আঃ, ও কি? শম্মা না হইলে একটা সবাও কতে হয় না। ও কি বলছ, আমার সঙ্গে বল। (ঘটক ধরে)।

“ওঁ নমঃ শ্রীকুল দেবতাই।

“নম্রা তং কুলদেবতং ধলু সদাং সম্মান সে হংসতং, যাতং ভক্তি বিশেষতা কুল সবা যাতে সদা রোদিতা। শ্রীমান বাসুদেবীয় কাদিক মহাবংশাবলী বেক্তি তো, বন্ধে তংপরিবস্ত কমল বিধৌ মিত্রো শ্রীবানন্দকঃ।

আদিত্য পরীবস্ত, আত্ম দেবনোকে পুরা। চট্টেন বধু স্পেণ, মকরন্দেন ভেদিতঃ ॥

নৃসিংহ বন্দের ছয় সন্তান—গাধিরাম, দধিরাম, অধিরাম, বিধিরাম, বন্দিরাম।

গাধিরাম নিঃসন্তান, কান্দীবাসে রাসনীলা সাজ করেন। দধিরাম বর্ণব্রাহ্মণ হইল। অধিরাম বিবাহের পূর্বেই মদ্য-পানে প্রাণত্যাগ করে।

(১) ঘটক।

(২) ঘটক।

বিধিরাষের কথা বলিবার নয়। বন্দিরামই বংশ তিলক
বখার্ব বংশধর জন্মিয়াছেন।

ভাঁহার ৭ সন্তান। ধন পুত্র লক্ষী লাভ।

(রায় কিঙ্করের প্রবেশ)

রায় কিঙ্কর। (গলবস্ত্র কুড়াগুলি, সকলকে সম্বোধন করিয়া)

মহাশয়! রাত্রি অধিক হইয়াছে, লঘু উপস্থিত। আজ
হয় ভো। কন্যা পাঠস্থা করি।

ঘটকুগণ
কন্যাযাত্র } হাঁ মহাশয়! 'শুভক্স শীঘ্র' বরপাত্র লই
ও বরযাত্র } গমন করুন।
সকল }

(অস্তঃপুরে শঙ্খধনি, বর প্রবেশ)

(বাসর আগমনের অনুষ্ঠান)

(কুলবতীদিগের মনে মনে সন্তোষ, কোন কুরূপগতি কুল-
কামিনীর অভিযোগ)

কবিতা।

আহা মরি কি বিচিত্র দেশের আচার।

এদেশে বাসনা পূর্ণ না হয় কাহার।

ভাবে বার। সতী রত্ন, সতী রত্ন ভরা।

আছে অপকৃপ কর্ম নিয়মের ধারা।

যারা ভাবে গৃহে রত্ন, পাব গৃহে দুখ।

কিন্তু ভাল বাসে পরপুরুষের মুখ॥

তাদেব কারণ আছে কতই কৌশল ।
 বাসর আসর আর অল সহ্য হল ।
 খুদ মাগা, পড়নি জামাই ময়ো খেলা ।
 সুখের আচার ভরী কুমন্ত্রীর বেলা ।
 অগম্মাথে যেমন সুখের সুনিয়ম ।
 সেই রূপ এ সব আচার প্রিয়তম ।
 ধন্য ধন্য বিধিকর্তা নুনি মহামতি ।
 ভাল বন্দ সকলের করিয়াছ গতি ॥
 মদ খোর মদ খায় ভজের শাননে ।
 পরনারী রহে পরপুরুষের সনে ।
 কেহ কহে ছুঁই ছুঁই কেহ নাহি ছোঁই ।
 বাঘিনী বুধতবর একস্থানে শোয় ॥
 শাস্ত্রকার বত আছে তত আছে মত ।
 বুঝিতে না পারে কেহ সুমত সুগত ॥
 কেহ বলে এ কর্ম করিতে আছে মানা ।
 কেহ কয় না করিলে হয় চক্ষু কাণা ॥
 কেহ বলে স্বর্গ আছে তির এক স্থানে ।
 কেহ কয় তাহা নয় স্বর্গ এই স্থানে ॥
 দুর হোক সে সব কথার কিয় কল ।
 পড়িব বরের গারে করি মানা হল ।
 যদি কেহি এ বরের মুখখানি ভাল ।
 করিব বা মনে আছে রয় রবে আলো ।
 যদি হয় সে মুখ শারদ সুধাকর ।
 বিষ কল জিনি যদি হয় সে অধর ॥

সপত্নী নাটক।

অধীরা হইয়া তবে বধিবান্ধি যত ।
 শুনিব না হানুক্ বগুক্ খেবা যত ।
 চক্ষুঃ মূদি করিব সে মুখ সুধাপান ।
 অভাগা পতির রাগে যায় যাবে গ্রাণ ।
 না হয় না রব ঘরে যাব বেশ্যা হয়ো ।
 ইংরাজ রাজত্বে বাস কিবা যাবে নর্যো ।
 পুনিগোতে মিথাইব বেশ্যাখাতে নাথ ।
 তা' হৈলে তো পুরিবেক সব মনস্কাম ॥
 মনোমত জন পাব, ধন পাব কত ।
 দিবানিশি আঘোদ অঘোদে রব রত ।
 তাঁকা হৈলে বন্দ্য কন্দ্য সব যায় রাখা ।
 মিছে কেন ঢেলুতী হইয়া কুঁড়া মাথা ।
 পিজারে থাকিয়া বন্ধ কষ্ট পাই কত ।
 কি ফল করিয়া ছাই পতিব্রতা ব্রত ।
 না হয় সুচেকা তথা, যে প্রকার রোগ ।
 গৃহস্থের গৃহে থাকা একি কন্দ্যভোগ ।
 কপালে কুরূপ পতি দিলেন গৌসাই ।
 বরঞ্চ থাকিব একা তারে নাহি চাই ।
 ভাগ্যবলে পাই যদি প্রিয় রসময় ।
 না পাই নিম্নজন কাম, না পাই সময় ।
 কে শোনে কে দেখে পাছে সদা ভর মনে ।
 অমৃতের গরল ভাটে অধির মিলনে ।
 তরুজন চখে চখে সাবধান রয় ।
 ধর্মের শোকভা বাঁধে পদের সময় ।

দিবানিশি দক্ষ হই বিধের খালাস ।

হার হার ভেঙ্গে ভেঙ্গে বুঝি প্রাণ যায় ॥

কবি বলে কুলবতি কি করিবে চল ।

এ ঘোর সংকট কালে বুকে কুয়ে চল ।

(ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগের বিবরণ, কলায়ের হুড়াহুড়ী, কতোর মায়ের
কান্না এবং স্ত্রী আচার প্রভৃতি) ।

কবি কর বড় ছাংগে রহিলু নীরব ।

পুতী বেড়ো যায় ভয়ে না রক্তি এ সব ॥

সারগ্রাহী রসিক পাঠকগণ যত ।

কৃপা করি যদি এ নাটকে হন রত ॥

বিশেষতঃ বীর ধন যার অনুমতি ।

ক্রমে যদি বাড়ে তাঁর মানসিক গতি ॥

পুনর্বার এ নাটক যদি হয় ছাপা ।

দেশের ছনীতি কিছু না রাখিব ছাপা ॥

কিন্তু মনে মনে সদা এই হয় ভরসা

ছান্দিশের ঘেষে পাছে মারী খেতো হয় ॥

দেশের আচার লম্বো করি এই খেলা ।

শেষে কি হইব গোল্ড ইস্মিতির ঢেলা ॥

যেখানে যে ক্রটি আছে ছুটিয়াছে তোষ ।

ছুটিয়াছে রস ভাব বুটিয়াছে কোষ ॥

কুটিয়াছে অশীল সুশীল ছুটিয়াছে ।

লুটিয়াছে কাব্যলতা চাতুরী সাধুরী ॥

ছুটিয়াছে সারল্য সুখের সারোবর ।

লুটিয়াছে কুতাবের প্রশংসা কর ।

দুটী আছে কবিরের দুঃসহান বাহা ।
 উটী আছে এটী নাই নাই বটে তাহা ।
 দ্বিভীর বারের বারে বাকী নাই হবে ।
 সিন্ধির সাহাব্য যদি থাকি মাত হবে ।
 বন্ধি হইলে বশঃ আর মন্ত্রম এমার ।
 লৌকিক সংকোচ তবে না রহিবে আর ॥

(অন্ন শব্দর বন্দোপাধ্যায়ের বহির্বাণী)

(রামচন্দ্র ব্রজচরিত্র প্রবেশ ।) (১)

রামচন্দ্র । (উদ্যোগ্য দীর্ঘনিশ্বাস পরিক্রান্ত পূর্বক সংকৃত ভা-
 বায়) । হা রামচন্দ্র ! হা পরমাত্মন ! কঃ কুত্র ভো গৃহাঙ্ক-
 নিন ! অতিথিঃ কুধার্ত্তোৎসবঃ । (হা রামচন্দ্র ! হা পরমাত্মন !
 কে কোথা গো ! কুধার্ত্ত অতিথি আনি) । (বাবুহাল পাড়িয়া
 উপবেশন) ।

অন্ন শব্দর । (বৈঠকখান হইতে বহির্গত হইয়া, বসত) ।
 হাঁ ভক্তি হয় তো বটে ; যথার্থ কি ? । (নিরীক্ষণ) । হাঁ ভেদ
 ধারী না হইতে পারেন ; বিলকল্প ব্রজজ্যোতিঃ দেখিতেছি ।
 (প্রকাশ) । গোসাঁই ! নমস্কার ।

রামচন্দ্র । (বাবুভাবে, সংকৃত ভাষায়) । কত্বং বিজাতি
 রসি ! (তুমি কি ব্রাহ্মণ) । (অন্নপুটে, প্রকাশ) । নারায়ণ !
 নারায়ণ ! । (মন্তকে হস্তোত্তোলন) ।

অন্ন শব্দর । (ভক্তিভাবে) । হাঁকুন ! পূর্বোক্তম কোথায়
 ছিল ? এক্ষণে কোথা হইতেই বা শুভাগমন হইল ? ।

রামব্রহ্ম। তো সন্তু তাহঃ ব্রহ্মানন্দপুরবাসী ; নিগতো
বারামস্তাঃ ; পুণ্যাত্ম্য কপিলাত্ম্য সন্দর্শন প্রসঙ্গেনাচ্ছানঃ
পূর্ণিমহে । উদাসীনক নিবাসেন পুনঃ কিমুতো তবতাম্ ? ।
(সম্প্রতি আমি ব্রহ্মানন্দপুরে গমন করি; বারামসী হইতে আনিভেদ্বিঃ
পুণ্যাত্ম্য কপিলাত্ম্য সন্দর্শন প্রসঙ্গে আচ্ছাদকে পবিত্র করিতেছি,
আমি উদাসীন ; উদাসীনের নিবাস জানিয়া আপনকার কি উপকার
হর্ষিবে ?)

অরশঙ্কর } (একত্র. বগড) হাঁ বেশ বেশ! ব্রহ্মচা-
রাধাপতি } বীজী পণ্ডিত বাটেন। (প্রকাশ)। ভাল
বাসুদেব } ভাল, গোঁসাই! এক্ষণে কুণ্ডা নিয়ুতি ও
প্রভাপলনী(১) } ভাল, গোঁসাই! এক্ষণে কুণ্ডা নিয়ুতি ও
শ্রান্তি দূর করিতে আজ্ঞা হউক ; পরে আলাপাদি হইলেই
ভাল ; মহাশয়! আপনাকে একটী কথা জিজ্ঞাসা করি ;
আপনি কি আমাদের এই বঙ্গ দেশ চলিত বাঙ্গলা ভাষায়
আলাপ করিতে পারেন না ? তাহা হইলে, আমরা আরও
তৃপ্তি পাই ।

রামব্রহ্ম। (নিবৎহান্যবহনে, হাত বাড়িতে লাড়িতে)। হাঁ
অবশ্য ; হুঁরা! তোমার ইচ্ছা ; ও এক্ষণে দ্বিতীয়ম্ ।
(নির্দেহ প্রকাশ)।

(ব্রহ্মচারির ভোজন সমাপন)

অরশঙ্কর। গোঁসাই! আপনকারে গ্রহস্পর্শ অশুভ
দীক্ষাস্পৃষ্টশালী মহা নর্যাদী দেখিতেছি। যোগ হয় ; আপনি
শ্রীকৃষ্ণ নমস্কা না হইতে পারেন। সর্বশাস্ত্রপারদর্শী সুহুর
দর্শী বৎপাত্র হইবেন ; সন্দেহ নাই। বাহা হউক, আপনি

(১) নিম্ন লিখিত অন্তর, অরশঙ্করের প্রতিবাদী।

কিন্তু এতকার আয়াসাতিশরীম অবস্থার অবলম্বনের হেতু কি? অমুগ্রহ পূর্বক যৎকিঞ্চিৎ পরিভ্রম স্বীকার সহকারে তাহা প্রকাশ করিলে, বিসমবিক্রম সংসারাত্মবিনিমুক্ত মাদৃশ অস্তিত্ব অকিঞ্চিৎ কর, সংজ্ঞাশূন্য অভাজন জনগণের জ্ঞানোদয় সম্ভবনা; তাহাতে নরাধমেরা চরিতার্থ হই।

রামব্রহ্ম। (সমস্তোষচিত্তে, সবিম্বরে)। মহাশয়! মূর্খ্যাকান্ত মন্দির সংসর্গে কাচও নয়নানন্দকারী হয় বটে; একথা শ্রিত্বা নয়; অতএব আপনি এ নরাধমের বিষয়ে যে প্রশংসাবাদ করিতেছেন, তাহা নিতান্ত অযথাবাদ নহে; প্রশংসাবৎ বিসম্বাদও বলিতে পারি না! তা যা হউক, এক্ষণে মহাশয়দিগের কৃত্যের সুমতি, সংসার সারভূত, অকৃত্রিম সাধুতা সম্ভাবহারে পরিতৃপ্ত ও প্রযোজিত হইয়াই আমি আপনকার দিগের নিকটে আমার অনাবশ্যক আত্মহৃত্তান্ত সংক্ষেপে বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি, এক্ষণে কৃত্যার্থ করিতে আত্মা হয়।

“সুদৃশ্য বিশ্ব বলয়ের অন্তর্কর্ত্তী এই যে ছুর্ভাগ্য ভারতবর্ষ দেখিতেছেন;—

(ব্রহ্মচারির কণা শোষ না হইতে হইতেই)

স্বাধাপতি। (বিম্বরে, ব্রহ্মচারির প্রতি)। ছুর্ভাগ্য কেমন?।

রামব্রহ্ম। (দক্কে, এবং বেদে)। হাঁ! জননী ভারতভূ-

মিকে বড় ছুর্ভাগ্য বলিতে হইবেক; না হইলে, এককালের পর ধর্মব্রহ্ম, আচারব্রহ্ম, দয়াহীন, মায়াহীন, বাকজাল মাত্র সম্পত্তি এমন পাবণপরিপূর্ণ হইবেন কেন? অমন বরুণ গর্ভে এত কুলজার কুসন্তানই বা ধরবেন কেন?।

বাহুবল (উচ্চৈঃস্বরে)। গোমাই! আপনি কোন
শ্রেণীর ব্রাহ্মণ?

রামব্রহ্ম। (লাঞ্ছন্যে, সনিকোণে এবং সমস্তে)। মহাশয়!
তাহা আর বিজ্ঞাসা করেন কেন? তবেই বা আর এ অবস্থা
দেখিতেছেন কেন? মাতামুণ্ড কি বলিব? বলিতে হৃদয়
বিদীর্ণ হইয়া যায়; রোদন সঘরণ করিয়া রাখিতে পারি না,
রাষ্ট্রীয় শ্রেণী; তার আবার মহারথী কুলীম; শান্তিল্য
শিরোমণি মহাআ। তট্টন্যারাম বংশ প্রবাহ।

রাধাপতি। (সকলের মুখ নিরীক্ষণ করিয়া অনাস্তিকে)।
হাঁ! মহাশয় লোক দেখিতেছি যে!। (ব্রহ্মচারিকে সম্বোধন
করিয়া)। মহাশয়! আপনি যে প্রকার পরিচয় দিতেছেন, এ
তো বৎসামান্য জনের পরিচয় নয়? যদিই এমন হইল,
তবেই বা, আপনকার প্রকার অবস্থার হেতু কি? কিছুই
তো অনুধাবন হয় না? এরূপ কুলমর্যাদা থাকিলে সংসার
আজ্ঞামে বিলক্ষণ সুখ সম্ভোগ সম্ভাবনা।

রামব্রহ্ম। (দস্তে)। হাঁ! হাঁ! বিলক্ষণ সুখসম্ভোগ সম্ভা-
বনা! হাঁ! [সাংসারিক সুখ কাহাকে কহে, আদৌ তাহাই
আপনারা অবগত নন; অজ্ঞান অবস্থায় আমিও এই প্রকার
ভ্রমজালে জড়িত ছিলাম; বস্তুতঃ আপনারা নিশ্চয় জানিবেন,
বর্তমানে বজ্রালী কুল মর্যাদা লৌহশলাকা (বজ্রম) স্বরূপ
হইয়া লোকেরদের অন্তর্ভেদ করিতেছে।

আমার এরূপ দুর্দশা কেন হইল? তাহা এখনও কি
মহাশয়দিগের হৃদয়ঙ্গম হয় নাই; এত কথার পরেও কি
আবার মহাশয়েরা বুঝিতে পারিলেন না; আরও কি স্পষ্ট

করিয়া বলিতে হইবেক।—“বিবাহ? বিবাহ? সকল দো-
ষের ও সকল দুঃখের আকর মুদ্রিত বহু বিবাহ?” হায়!

পত্নী।

কহিতে সে সব কথা করে ছনয়ন।
কুংকু দিয়া জ্বালিয়াছি অশ্রু দহন॥
এখনো জ্বলিছে সেই অশ্রু অনল।
উচিত আকৃতি পেয়ে কৈতেছে অবল।
একা জাতি করিয়াছি শত পরিণয়।
পরিমাছি কবিগালা তেলো খেলা নয়॥
হরিদ্বার দ্বার গঙ্গাসাগর সম্মুখ।
বেশ্য না করেছেছি পাপ পাপী নরধুম॥
যেখানে সেখানে আছে স্বস্তির আলয়।
এতে কি নিস্তার পাই ভালোয় ভালোয়॥
হায় জগদীশ! তুনি কি করিবে গতি?।
চিন্তিয়া হইছ মারা পাপিষ্ঠ দুর্মতি॥
কুলীন জনক বড় কুদুর্ভাজনক।
না হৈলে কি রাঙা হয় সন্তান কনক?॥
শত নারী অধিকারী একপাতি ধনে।
কারু কি কুলান হয় সুখ হয় মনে?॥
সহজে যে ধন বিনা বিকল সংসার।
সাধে কি রমণী হাতে উঠে হাহাকার?॥

সপ্তম সর্গ

কোন স্থানে ।
কতই অভিমানে ॥
আগ্রহ ন পায় ব্যথা ।
নাই কথা ॥
কুতঃ বেচা কড়ী ।

চরণ ভলে যায় গড়াগড়ী ॥
করে চোরা বরে চোরা পরিণয় ।
না করে সম্ভাষ তারা সোজা লোক নয় ॥
এদিকেতে বয়সে সবার বড় নই ।
দাড়াইলে একত্র সম্ভান সম হই ॥
সম্পর্কে সকলে প্রায় হন গুরুজন ।
মাগী, পিসী, মাগী, ভগ্নী, একপ দ্বজন ॥
দূরে থাক সুপিণ্ডীর পিণ্ড সন্থয় ।
ভাইবীর সঙ্গে হয় কুল পরিণয় ॥
হা হোক তা হোক কিন্তু পাপে না ডরাই ।
বিবাহ বাণিজ্য করে উদর ভরাই ॥
কত নারী কত রূপে রাখে কুলমান ।
কত করে গণ্ডে ধরে কতই সম্ভান ॥
সহস্র পুত্রের পিতা হইলে কুলীন ।
ওথাপি দৌরবকুণ্ডে হইবে বিনীন ॥
কেবা কার পিতা আর কেবা কার স্তুত ।
কুলীনেতে চেনা দায় এ বড় অজুত ? ॥
কুলীনের বাবা হন সম্পর্কের বাবা ।
ছেলে যদি বাবা চেনে মুখে মারে খাবা ॥

বালকে ভৎসিয়া বলে কুলবতী বামা ।
 বাবা নয়, বাবা নয়, ও যে তোর বামা ॥
 বিদ্যম অধর্ম জাল, এ বড় জঞ্জাল ।
 ইহকাল পরকাল যায় ছুটি কাল ॥
 সংসারির অতি পক্ষ হইলে বিমূখ ।
 তাতে কি কখন হয় সাংসারিক সুখ ॥
 এ সব ভাবিয়া আমি সন্ন্যাসির বেশে ।
 দেশে দেশে ভ্রমিতেছি বাহা হয় শেষে ॥

প্রতাপ । (শুনিয়া দুঃখিত ভাবে) । রাম রাম ! বজ্রালী
 কুলকাণ্ড এমনি কুকাণ্ডই বটে ; হা ! বজ্রাল কি পাপিষ্ঠ
 নরাদম রাজাই ছিলেন ! স্বহস্তে কি বিষবৃক্ষই রোপণ করিয়া
 গিয়াছেন ! এক্ষণে ব্রহ্মচারি মহাশয়ের কথা শুনিয়া চৈতন্য
 হইল ।

বাসুদেব । (ব্যস্তভাবে ব্রহ্মচারিকে সম্বোধন করিয়া) । বটে
 বটে ! বটে তো মহাশয় ! বড় উত্তম আভা করিতেছেন ।

রাধাপতি । (বিস্মিত হইয়া) । তবে তো বজ্রাল নারকী
 লোক !

রামব্রহ্ম । (জিহ্বাগ্র সংশ্লেশ করিয়া) না, না, না মহাশয় !
 আমন কথা মুখেও আনিবেন না ; পাপ স্পর্শ হইবেক ; মহা-
 রাজ বজ্রাল সেন, অবতার বিশেষ ছিলেন ; তাঁহাকে সাক্ষাৎ
 ধর্ম বলিলেও বলা বাইত । তিনি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত
 জ্ঞান সুবিচক্ষণ মহারাজ চক্রবর্তী ছিলেন ।

প্রতাপ । (বিরাগে) । পণ্ডিত রাজার কি এই কর্ম ?

অরুণর। (দাঁতভাঙে)। দূর হোক্ হে, না হয়, ও সব আলাপেই আমার কায নাই। আমাদের দেশ জান তো? কথায় কথায় এখনিএখন দলাদলী উপস্থিত হইয়া পড়িবে, দেশের লোক আমাদেরকে খিজিরান বলিয়া উঠিবে; হঠাৎ হুঁকা বন্দ করিয়া ফেলিবে, বাড়ীতে তো থাকেই না। এক কালে কুটুম্বিতা পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিয়া বসিবে, এমন কি? একেবারে মুখ দেখাদেখীও থাকিবে না; সব জানই তো; এ পাপিষ্ঠ কাণ্ডে কী বিউড়ী পর্য্যন্তও পরিত্যাগ হয়। এমন পোড়া দলাদলী,—তাই লইয়া আবার কে চলাচলী করে, বল? ও সব, যেমন আছে থাকুক, যেমন চলিতেছে চলুক, অথবা, যা হয়, হুটুক গিয়া যাক্, মরুক, ও সব কথাই আমাদের কায নাই, বল্লাল বড় লোক ছিলেন ঐ কথাই জান। “উচ করো বাঁধ টং, বস্কে বস্কে দেখ রং।” এই নিমিস্তই তো সর্বনাশ ঘটিতেছে; ওদের অম্মকে সকলেই খিজিরান বলে, কেন?—কি মনে নাই হে? আমরাই যে কত দিন তাঁর নিন্দা করিয়াছি। কলকঃ ক্রমে ক্রমে লোকের চক্ষুঃ ফুটিতেছে; এ সব ভ্রম আর বড় অধিক দিন রহিবে না, কেবল বুড়া কটা মরিবার অপেক্ষা মাত্র।

প্রতাপ। দাস্ত হও তাই তুমি; এখানে আর কে আছে? যে, এত ভয় করিতেছ; ব্রহ্মচারি মহাশয়ের সঙ্গে ছুট। তরু বিতর্ক করিতেছি রই তো নয়? না হয় এক ঘরিয়াই হইলাম, তাতেই বা কইন কি?

অরুণর। সে যে বড় সহজ কথা নয় হে তাই। দেশ

শুধু লোক এক দিক্, আর আমরা তিন জনে এক দিক্, কি প্রকারে বাস করিব? রাজাও যেমন রাজ্য করেন না?।

রামব্রহ্ম। ও সব কথা থাক্, এক্ষণে যাঁহা বলিতেছি তাহাতে মনোযোগ করুন মহাশয়! মহাশয়! বল্লাল সেন এ কর্ম্ম বন্দ কর্ম্ম করেন নাই, বরং ভালই করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি যত ভাল হইবে বলিয়া করিয়াছিলেন; এক্ষণে কার্যগতিকে ভতোধিক বন্দ হইয়া উঠিয়াছে বলিয়াই যা বলুন। বল্লাল মহোদয়ের অতি প্রাণ বড় ভাল ছিল, এখন আমরা আপনাদিগের দোষেই আপনারা দুঃখ পাইতেছি বলিয়া সে মহাশয়ের দোষ কীর্ত্তন করিতে নাই।

রাধাপতি। বল্লালের কি অভিপ্রায় ছিল মহাশয়!।

রামব্রহ্ম। তাঁহার অভিপ্রায় ছিল রাজ্যে মহাপাপকর কন্যা বিক্রয় না হয়; প্রজা সকল সাধু সন্মান করে; এমন কি? রাজ্যে বিন্দুমাত্র মহাপাপ সঞ্চারও না হইতে পারে ইহাই তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল!।

প্রজাপ। এখন বে মহাপাপের দ্রোহঃ বহিয়া যাইতেছে?।

রামব্রহ্ম। হাঁ তাই বলিতেছি, মনোযোগ করুন।

রাধাপতি। (মনোযোগ পূর্ব্বক)। ভাল, আজ্ঞা করুন মহাশয়!।

রামব্রহ্ম। বল্লাল দেখিলেন “রাজ্যে ভদ্র সম্প্রদায় মধ্যেও মহাপাপকর কন্যা বিক্রয় চলিতে লাগিল; একে জো শুধু বিক্রয় থাকে নিস্তার নাই; রাজা নারকী বন; রাজ্য

জগদ্বিত্য ও হারবার্ট ইয়ং, তাহাতে আবার মহানিউক্লিয়ার বন্ধন
সিদ্ধ হয়। সুতরাং বর্ষমাশে রাজ্যমাশ আশঙ্কার তিনি মহা
সম্বন্ধিত হইলেন এবং কিসে রাজ্যমাশে এই কুপ্রথা এক
কালে রহিত হইয়া যায়, তাহার সচুপায় চিন্তা করিতে
লাগিলেন।

প্রতাপ। কেন? আবার তার একটা এত চিন্তা কি?
তিনি তো চক্রবর্তী রাজা ছিলেন, আইন করিলেই তো নি-
শ্চিন্ত হইতে পারিতেন।

রামব্রহ্ম। (হাস্য করিয়া)। হাঁ! ঐ কথাই তো বটে!—
ঐ ভ্রমই তো সর্বনাশের মূল,— ঐ ভরসাতেই তো একদ-
কার লোকেরা পৌত্তলিক ধর্মের এককালে জনাজ্ঞান দিতে
বসিয়াছেন।

রাধাপতি। সে কেমন মহাশয়! পৌত্তলিক ধর্ম লোপ
হইতে বসিয়াছে কেন?

রামব্রহ্ম। রাজনিয়মই বলুন, অথবা পৌত্তলিক ধর্ম
নিয়মই বলুন, এই দুয়েরই এক মাত্র মূলোদ্দেশ্য শান্তি
সংস্থাপন এবং চিন্তাশুদ্ধি; একদকার লোকেরা ইহাই নিশ্চয়
স্থির করিয়া, ক্রমেক্রমে সর্বপ্রকার সম্প্রদায়ই স্ব স্ব পৌত্ত-
লিক ধর্ম একেবারে পরিত্যাগ করিতেছেন, বলেন, পরমে-
শ্বরের অভিপ্রেত কার্যই শান্তি; সমুচিত রাজনিয়ম প্রচার
দ্বারা রাজাই তাহার স্থাপনা করিবেন এবং বিদ্যা সর্বোপরি-
কর্তৃক সুতরাং লোকের চিন্তাশুদ্ধি করিব, তবেই আর
পৌত্তলিক ধর্মের আবশ্যকতা কি রহিল? ভাল কাল রাজ

মিত্র প্রচার হউক ও বিদ্যা বিস্তার হইতে থাকুক, সমুদায় বিদ্যোপার্জন করুন ও রাজনিয়ম শিরোধার্য্য করিয়া চলিতে থাকুন ; দেশে শান্তি স্থাপন হইবেক এবং চিত্তশক্তি ও জ্ঞানতে পারিবে, তাহা হইলেই তো ধর্ম্ম উপার্জন হইবেক এবং সফলতা লাভ অবশ্যই হইতে পারিবেক, সংশয় কি, ধর্ম্ম আর কিছুই নয়, পরমেশ্বরের প্রতিশ্রুতি সংজ্ঞার নামই ধর্ম্ম ; যাহা, বদাশ্ব নামের নামই সফলতা অথবা মুক্তি । একমাত্র পরমেশ্বরই জীবের ভ্রাতা, তাহার স্মরণ করাই উপাসনা ।

প্রকাশ । (সন্তোষে) । বেশ শোভা ! বেশ কথা তো !

এ তো বড় ভাল কথা মহাশয় ।

রাজকন্যা । হাঁ । এক প্রকার বেশ কথা বটে, এটি যে বড় মন্দ কথা নয় ইহা আমিও স্বীকার করি ! কিন্তু মহাশয় ! এক্ষণে একটি নীচ কথা বলা হইল ; ছোট লোকেরা বলিয়া থাকে “ সে গুণ্ডে দালি,—দাদার ভরসায় বামে ধূন্য ” এ দুইটি কথাও তো বড় ভাল কথা ; বিশ্বাসঘাতক সংগ্রহ হইতেও তো নীতি কথা বসিতে হয় ।

অরশফর । (হাসিতে হাসিতে) । সে কেমন মহাশয় ! হাঁ, ছোট লোকেরা এ দুটি কথা বড় ভাল কথা বলে বাটে । এ দুটির তাৎপর্য্য কি ?

রাজকন্যা । এখানে এ দুটি কথার তাৎপর্য্যই এই যে কেবল রাজনিয়ম হইতে কখনই ধর্ম্ম রক্ষা হয় না, আর, বিদ্যা পদার্থেরও সর্বত্র সত্তাব হইতে পারেনা, বরং আর স্থানেই অত্যা-
স্তাভাব লক্ষিত হয়, ইহা পরমেশ্বরের এক প্রকার অভিশাপ

মিষ্টাই বসিচত হইবেক । অতএব মহাশয়েরা একত্রে বিবেচনা
করুন দেখি, সর্বত্র সর্বত্র সর্বত্র ধর্ম্য রক্ষা কিসে হইতে
পারে । এমন স্থল অনেক আছে যেখানে রাজনিয়ম প্রবিষ্ট
হইতেও পারে না, কর্তৃত্ব করা সুদূর পরায়তই রহিয়াছে ।
এবং বিচার বিলম্বন অসম্ভাব ও আছে ; মনের অগোচর
ভেদে পাপ নাই মহাশয় ; ভাবিয়া দেখুন না কেন ? । এখনো
পরে কা কথা আচ্ছাতেই নিম্ন দর্শন হয় ।

গত ।

চিন্তা কর মহাশয়, ও বড় সহজ নয়,
সকলি তো মনে হয়, বালাকালে ছিল, মনেমন গো,

বাল্যকালে ছিল মনেমন ।

চব্বিষ গোবন অরি, কুমন্ত্রণা অনি ধরি,
নাশিয়াছে রণ করি, বোঝেনও ছিল না চেতন গো,
মোহনেও ছিল না চেতন ॥

সাক্ষ্য পায়গ ওর, জ্ঞান দাড়া কম্পতর,
করিয়া উকরা মর, ধামে দিয়া উপদেশ সার গো,
মনে দিয়া উপদেশ সার ।

পাইয়া প্রবোধ জল, ধুরে গেল সব ছল,
জন্মিল বিজ্ঞান ফল, বাহ্য ভিন্ন সকলি অন্যর গো,
বাহ্য ভিন্ন সকলি অন্যর ॥

এখন যে দিকে চাই, বিজ্ঞান আলোক পাই,
ভ্রান্তি অন্ধকার নাই, ভুলোক আলোকময় হেরি গো,
ভুলোক আলোকময় হেরি ।

সপতী নাটক ।

১২১

লোভ মোহ কাম ক্রোধ, করে নাক উপরোধ,
পলাইল অম্মশোধ, যারা ছিল জ্ঞান রত্ন ঘেরি গো,
যারা ছিল জ্ঞান রত্ন ঘেরি ॥

ফুটিল ঐনোধ পদ্ম, সুগন্ধি সংসার সজ,
ফুটিল সকল হৃদয়, জ্ঞান পথে হইলু পথিক গো,
জ্ঞান পথে হইলু পথিক ।

কলাঞ্জলি দিয়া কামে, বাহিতে জানন্দ বামে,
হইলাম পরিণামে, নিজজ্ঞান পথের পথিক গো,
নিজজ্ঞান পথের পথিক :

ভেবে দেখ মক্শিব, সংসার বিরূপময়
একপ সকলে নয়, নরনোকে কতরূপ নর গো,
নরনোকে কতরূপ নর ।

বরং মনে অনুমানি, অজ্ঞানী হইতে জানী,
অপ্যাংশ বলিয়া জানি, অবিদ্যা সংকুল চরাচর গো,
অবিদ্যা সংকুল চরাচর ॥

(অরুণের বন্দোপাধারের অভ্যুত্থান)

(সৌদামিনীর শয়নাগার)

(কেন্দ্রীর প্রবেশ)

কেন্দ্রী । (আপনার নয়নাঙ্গ মুহিতে মুহিতে এবং সৌদামিনীর
চক্ষের জল মুছাইতে মুছাইতে) । ওঠ মা ! ওঠ ; ওঠ ওঠ :

আহা ! সারা হলো যে না ! আর কেদোনি ! ! হায় ! সেছ
রে ! যাদু আগার ! তাকে মো আমি এখন কি করি ;
কোথায় যাই ; এমন করে কি মানুষে বাচে ! হা ! পোড়া
কপাল ! তোর কি কখনই সুখ দেখতে পেলোম না রে
(ধব দরিত্র ধারায় রোদন) :

সৌদামিনী । (আরও অভিমানিনী হইয়া দরদরিত্র ধারায় রোদন
করিতে করিতে, মনে মনে) । হা ধর্ম ! তোমার কি এই কর্ম !
আমি দিবানিশি যেমন ধর্ম ধর্ম করি । তুমি, এই কি তেমন
তাহার ধর্মারক্ষা করিতেছ ! হা ! তোমার দোষ কি ; সকল
অদৃষ্টের দোষ ! তোমাকে কি বলিব ; অদৃষ্টকেই ভৎসনা
করিতেছি ।

হে অদৃষ্ট ! তুমি অদৃষ্ট . যদি তাহা না হইতে ; তবে
কি স্বভাৱে তুলিয়া এই বিয়পান করিতাম ! এমন নির্দয়
নিকুরের হস্তে জন্মের মত আত্ম সমর্পণ করিতাম,—না, এত
কষ্ট পাইতাম ! :

(আপন স্বানি ভুখরকে মনে করিয়া)

হা ! জন্ম বিফল হইল রে নৃশংস নিকুর ! তুই অতি
পাণ্ডু মূর্থ ! না হইলে প্রাণ ধরিয়া কখন আমার এছদ্মনা
করিতে পারিস্ ! তুই গুরুজন ! ইহকাল তো নষ্ট করিলি !
আবার পরকালও নষ্ট হইবে বলিয়া তোকে অমর অধিক
বলিতে শকা হইতেছে ; মনের দুঃখ মনেই রহিল ।

কেমা । (ভূমি শব্দা হইতে সৌদামিনীকে কোলে আকর্ষণ
করিতে করিতে) । ছিঃ মা ! ছিঃ ! এমন কতটা আছে ? কি
কর্য্যো বল ; যেমন তপিস্তা করে এসেছ ; তা কি আর

কাউকে ভুগ্নো হবে? ব্রহ্মশাপ না হলে সন্তিনীর স্বাক্ষার ভুগ্নো হয় না; কাস্ত হও না! যা হবার তা তো হয়েই গেছে; তা তোমার সাথে কি; আমিই বা কি কর্ণেটা বল! এখন তুমি একপ্রকার সিঁচিন্দী হলে, বাঁচা! পরমেশ্বর তোমাকে একপ্রকার সিঁচিন্দী করেছেন; কি কর্ণে; তদার মোকের ঘরে আসেই, পুণি দশা করা এখন ছুটো খাও দাঁড়, আর ঈর্ষী দেবতার নাম নেও, পরকালে ভান হইবে। যদিও বেঁচে আছি, তদিন ভুগ্নি, মলেই সব ফুরুলো; দেবত আশ্রয় না!

সৌদামিনী : (ক্ষেদ্রকরীর দল্য ধরিয়া, মোহন করিতে করিতে)।

ভাঃ নয় মা! বুঝি পোড়াকপালে আবার ব্রহ্মশাপ হলো! মা মা! আমি আর আত্মিক শিক্বে না, আমার আত্মিকে কাশ নেই মা! গুরু মস্তুর কাশনে খা উঠেছে, তাই ভাল। (উঠকোথরে রোমন)

ক্ষেমা : (আশ্চর্যান্বিতা হইয়া) ' কেন - কেন মা! সেকি? আত্মিকে অচ্ছেদা কেন হলো? ঠাকুর মনস মন নোক নাকি? ওমা! বাব কোথা যা! কি কাল পড়োছে মা! গুরু কেও যে আর বিধেয় রইলো নেই! তিনি কি বলেছেন? বল তো?!

(সৌদামিনী অধোবহন)

ক্ষেমা : কেন? কেন? কেন মা! আমার কাছে নজ্জা কি? বল না? সব ভেঙ্গে বল তো? আমি তাঁর গোসাঁইপনা আজ শেখাব এখন, তিনি বড় গোসাঁয়ের বাটা গোসাঁই

হয়েছেন,—বাবরী কেটেছেন,—দাঁতে মিশি পরেছেন,—লা-
পোরা পায়ে দিয়া বেড়াচ্ছেন, ঠৈতের গোচ্ছা করেছেন ।
আ মর্ মিন্বে । শিশুদের পালক বেঁদেছ ? ।

সৌদামিনী । (অধোবদনে) । ও মা ! আর বল্বে কি
মা ! তাঁর দোষ কি ? গোড়া কপালেই তো সব করো রে-
খেছে । উনি আজ চারিদিন হলো আনাকে মস্তুর দিয়েছেন ;
নিত্য নিত্য ডাক্তরে না ডাক্তরেই আঙ্গিক শেখাতে আ-
সেন, সে দিন তো কাণে এক রকম একটী মস্তুর দিয়েছিলেন,
এখন আবার রোজ রোজই যে কত রকম মস্তুর দেন, তা আর
বলবার নয় । আমি সব বুজেছি মা ! আমার অমন ধন্য কন্মে
কাব্ নি । আমি অমন গরু মেয়ে জুত দান করো পরকার্কে
খেতে পার্বে। নেই । ওই ঠাকুরুণকে বল্ আঙ্গিক
আর শেখাতে হবে না, আমি সব মস্তুর শিখেছি, তাঁরা,
আমার হাতে মালা পোঁদে খোলা তো দিয়াছেনই, আবার
কেম পরকালটা নষ্ট কতে বসলেন । (রোদন) ।

কুমা । (মদ্যস্বরে) । য়োঁ গোম্ জৈ ? কি সর্বনাশ মা !
সৌদামিনী । বলিঙ্ কি ? । রমো রমো ; আমি তাঁর এখনি
বিহিত কতেছি । কি কলিকাল মা !—হা সর্বনাশ !

অভিপ্রায় ।

পত্নী ।

হায় ধর্ম্ম এ কি কন্ম বন্ম হয় তেদ ।

পৃথিবী পুরিল পাপে কভ করি খেদ ॥

যে দিকেতে যাই চাই যে দিকে যখন ।
 বাতায় মন বহিছেছে চঞ্চলিত পবন ॥
 সমুদ্রে নির্মূল টেল মর্ম্ম কপ তরু ।
 না হেরি সুরুতি তুমি ধন্য ধাম মরু ॥
 চৌর্য্য টেল চৌর্য্য মম কোথা আর হিত ॥
 মিলিয়া গিয়াছে সৌর্য্য কৌর্য্যের সহিত ॥
 সৌর্য্যভাবে পরিপূর্ণ মনের মানস ।
 ধর্ম্ম চৌর্য্য পরিবারে কে করে সাক্ষস ॥
 পুরস্কীর্ণ পৌর্য্য পন করি পরিহার ।
 লইয়া নাগর্য্যকায় করয়ে বিহার ॥
 যদি কেহ থাকে গভী পতি ধন জয়ো ।
 কি ছরন্ত কলিকাল গ্রাসে পনি হয়ো ॥
 সুর্য্যের সঙ্কিত তার ঘটার শাজব ।
 কান্দিয়া কাটায় কাল নাহি পারে ধব ॥
 সন্ধিনী যন্ত্রণা আর যে সব উৎপাত ।
 একে একে কলিবাজ করে সূত্রপাত ॥
 পুণ্য ধন গণ্য করে নাহি কেহ আর ।
 ধরনী হইল এক গোপের আগার ॥
 নারী আর নয় যদি টেল কাছাকাছী ।
 অমনি গ্রাসিল ধর্ম্ম নাহি বাছাবাছী ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম বোধ নাহি নাহি পাত্ত বোধ ।
 হাজার হাজার আছে একুপ ছুর্য্যোধ ॥
 একুপ অনেক আছে আধুনিক জ্ঞানী ।
 সেজেকুজে বলে আমি বড় ব্রহ্মজ্ঞানী ॥

অসংকোচ ইন্দ্রিয় সুখের অনুরাগে ।
 ধান্যাদান্য বিচার ছাড়িয়া দেয় আগে ॥
 মুখের সাপট আর চাপট কেমন ।
 লম্পাটের শিরোমণি না হেরি তেমন ॥
 বিশেষত তাদের নাই আশ্রয় সম জ্ঞান ।
 বাহিরে বড়াই কত কত রূপ ভান ॥
 পরদুঃখে দুঃখ বোধ না করে বারেক ।
 সমতার বন্দীভূত না হয় তিলেক ॥
 কুকাণ্ডে লক্ষ্যাপ্ত কিম্বদেখে একাকার ।
 পরদারে মনে করে আপনার দার ॥
 পরধন পাইলে ধ্বন বালি লয় ।
 কালপুণে একালেতে তাহাদেরি জয় ॥
 হায় হায় একি পর্ব দেখি ছলছল ।
 জলেতে কুস্তার ভয় স্থলেতে শার্দূল ॥
 পাছে কেউ দেখে শোনে তাই সে মতক ।
 ধর্মের বিতর্ক মনে নাহিক সম্পর্ক ॥
 জ্ঞান আর সমর মানুষ যদি পায় ।
 পাপিষ্ঠেরা তবে কি ধর্মের মুখ চার ? ॥
 রমণী আপনি যদি না করে যতন ।
 কার সাধ্য রক্ষা করে সতীত্ব রতন ॥
 এত দিনে ধর্ম তুমি ধর্ম নাম হরি ।
 করিয়াছ পলায়ন লীলা সাজ করি ॥
 ভারতে করিতে রাজ্য বাঞ্ছা নাই আর ।
 ছাড়িয়া গিয়াছ তাই রাজ্য অধিকার ॥

মপত্নী মার্টক ।

এখন রাজত্ব করে অধর্ম রাজন ।
 তাই এত মনঃসীড়া পার প্রজাজন ॥
 তোমার অমাত্য যিনি মত্যা নাম ধার ।
 তাই বুঝি তাঁর দেখা নাহি পাই আর ॥
 অধর্মের বস্ত্রবর অমত্যা রাজস ।
 প্রজানোকে করিয়াছে কুমন্ত্রণা বশ ॥
 ততোহ উপর স্বামী কেহবা নহ ॥
 ক্ষত্যা করে স্বামির অহিত অশেষণ ॥
 বনিতার প্রিয় নন বনিতার পতি ।
 পতির প্রেমসী নয় তবঙ্গ দুঃখতি ॥
 তাই নহ তাই, তাই প্রেমসী নহ তাই ।
 পিতা নাভা করুণায় সজ্জি যেন নাই ॥
 সাংঘাতিক রোগে রুগ না সাংঘাতিক সুখ ।
 সহ্য সন্দেহে দেহি, সহ্যই বিদুগ ॥
 মোকে আর কণামাত্র নাহিক সংকোচ ।
 নাহিক সংকোচ মোকে, নাহিক সংকোচ ॥

— (সংক্ষেপে প্রবৃত্তি)

সৌদামিনী : (হোদন করিতে করিতে মনে মনে) ।

হা ! আগার মত কৃত্যগো বর্মণী বিজগতে নাই ! স্বামী
 দ্বিতীয়বার দার পরিগ্রহ করিলেন । মপত্নী বহুদূরই আমার
 জীবনের প্রধান উপভোগ হইল + হউক, তাহাতেও হুস
 করি না । যেমন আরাধনা করিয়া আসিয়াছি তাহাই ভূগিতে
 হইবেক । অশুর শাস্ত্রী নন্দ প্রভৃতি পতিকুল স্বজনের
 অকৃত্যপরাধে এককালে দিবনয়নে দেখিয়াছেন । পিতৃকুল

নির্মূল ? কেমাই মাতা ও পিতৃকুল স্বজনা ; একমাত্র
বিশ্রামস্থান ! এক—তাহা হইতেই বা কি হইতে পারে ? ।

হায় ! এ সকল সহ্য করিয়াও কি দ্বীপ পরম ধন সত্যিক
ধন রক্ষা করিতে পারিলাম না ! জগদীশ্বরের মনে কি আছে
জানি না । সতিনীক ভগিনীর নাম জ্ঞান করিতেছি । শশুদী
শশুদী নন্দ প্রভৃতি পিতৃকুল স্বজনেরা যাহা আশ্রয় করিতে-
ছেন তাহাই করিতেছি ; হে জগদীশ্বর ! এ পাপীয়সীর আবার
কি পাপ দেখিলে ! যে, এখনও এত বিভ্রম করিতেছে ।

নির্দয় শশুরকুল-সজনগণের মত, আমি এজন্মের মত
নাৎসারিক সুখে এককালে জলাঞ্জলি দিয়া, কেবল দাসী-
বৃত্তি করিয়া কালক্ষেপ করি । ঠাকুর ! তাহাই করিতেছি
আবার এ অপরাধিনীর কি অপরাধ হইল ।

শশুদী অনুমতি করিলেন মন্তর নে, গোসাঁইয়ের নিকট
পূজা শেখ, ভদ্র লোকের ঘরের মেয়ে এক একবার আত্ম-
ক করিবি ; এই অনুমতি আমি সৌভাগ্য চিহ্ন স্বীকার করিয়া
লইলাম । যদিও বাল্যকালে বাৎসল্য উপভোগ করিতে
পাই নাই ; যৌবনেও যৌবনদশার চরিতার্থতা লাভ হইল না,
প্রত্যুত বান্ধব্যা ব্যবহার করিতে হইল, তথাপি আমি অগত্যা
দৃঢ়তর ভক্তি পূর্বক তাহাই করিতেছিলাম । হায় ! কি
পোড়াকপাল ! তাহাতেও আবার এই গরল উঠিল !

গোসাঁইয়ের নটবর বেশ দেখিয়া, আমি প্রথমেই বলি-
য়াছিলাম, ঠাকুরানি ! আপনি আমার মাতা, আপনিই আমার
কর্ণে মন্ত্র প্রদান পূর্বক কৃপা করিয়া আত্মিকটা শিখাইয়া

দেউন। ছুড়াগাফ্রমে তখন তাহা করিলেন না; এখন এই ছুর্কিপাক উপস্থিত, এদিকে গুরুভক্তি বড়, এসকল গুণিলে যে তাঁহারা বিশ্বাস করিবেন এমনও বোধ হইতেছে না, প্রত্যুত আমাকে তিরস্কার করিবেন। হায়! কি পোড়াকপাল! এ, আবার কি কন্দোদ উপস্থিত হইল, গঞ্জনা ভয়ে প্রাণ খর খর করিয়া কাঁপিতেছে।

কে তাঁকুর! আর কেন? হইয়াছে, গঞ্জনাও; এখন এসকলগুণিনীকে বরায় মৃত্যু দব।

অভিপ্রায়

পদ্য।

হায় রে নিষ্ঠুর পতি, তোমা হইতে এতগতি,
ধর্মপথে রাখ নহি, আঁখিতে না হেরিলে বারেক হে
আঁখিতে না হেরিলে বারেক।

কিবা দোষ কি কারণ, পাশরিণে বাঁধিলে মন,
করিলে নির্বাত পল, পাশরিণে সকলি সাবেক হে।
পাশরিণে সকলি সাবেক।

আমি দীনা কুজবালা, নই বল কত জালা,
হই সদা কালাপালা, নই কি তোমার ধর্মদাসী হে।
নই কি তোমার ধর্মদাসী।

তবে বল কোন প্রাণে, শুনিয়া না শুন কাণে,
দিবে গলে কেবা জানে, সতিনী বজ্রধাকপ কাঁসী হে।
সতিনী বজ্রধাকপ কাঁসী।

ছাঃ কব' কার কাছে, এখন পরান আছে,
দিবানিশি ভরি পাছে, হারাই সতীত্ব বহু মনি হে ।

হারাই সতীত্ব বহু মনি ।

তুচ্ছ করি সর্ব দ্বংখ, দুঃখেরে মানিয়া যুখ,
নিবারি সুখের ভুখ, জ্ঞান তো সকলি কণমনি হে ;

জ্ঞান তো সকলি কণমনি ॥

সন্তিনীর কালাপাঙ্গা, মানি মনিময় মালা,
সে বরঞ্চ ভাল জ্বালা, এ যে দেখি বড় সর্বনাশ হে ।

এ যে দেখি বড় সর্বনাশ ।

সতীর সর্বস্ব বাহা, চোরে চুরী করে তাহা;
না হেরি টিকার বাহা, শূন্য ঘরে ভূতে করে বাস হে ।

শূন্য ঘরে ভূতে করে বাস ॥

বারেক সদয় হও, আসি ছুটো কথা কও,
এ ঘরে তিসেক রও, তবে যায় ভূতের উৎপাত হে ।

তবে যায় ভূতের উৎপাত ।

গুরুজন সমুদয়, তাঁদের এ ধন নয়,
কি জনে হইবে ভয়, কেন এত কর পক্ষপাত হে ।

কেন এত কর পক্ষপাত ॥

ছুরাশয় গুরুজন, করিতেছে নির্পীড়ন,
ওহে অবলার ধন, প্রাণধন ! কর পরিজ্ঞান হে ।

প্রাণধন ! কর পরিজ্ঞান ।

সকল উৎপাত হর, সতীর কল্যাণ কর,
ওহে কান্ত দয়াকর, দোহাই দোহাই রাখ মান হে ।

দোহাই দোহাই রাখ মান ॥

শুনিয়াছি শাস্ত্রে কয়, গুরু নিন্দা ভাল নয়,
অন্তে অযোগ্যতা হয় ; অতএব মনে পাই ভয় হে ।

অতএব মনে পাই ভয় ।

কিন্তু ঋষিগণ কন, গুরু যদি দোষী হন,
বলিবেক সে বচন, তাই বাস প্রাণে নাহি সয় হে ।

তাই বলি প্রাণে নাহি সয় ॥

ব্রহ্মজীনা ভাল বটে, গোস্থানির শাস্ত্রে বটে,
কিন্তু কিছু পাপ বটে, যদ্যপি না হই সাবধান হে ।

যদ্যপি না হই সাবধান ।

যদি হয় কাঁচা মেয়ো, পাশেরে গোসাঁই পেয়ো,
সম্মান যদি গব খেয়ো, তাহার না পাশ পরিভ্রাণ হে ।

তাহারা না পাশ পরিভ্রাণ ॥

গোসাঁই কষাই প্রায়, কুলবধু ধরো খায়,
বর্ষপানে নাহি চাগ, এতো দেখি বড় ঘোর দার হে ।

এতো দেখি বড় ঘোর দার ।

ছুঃখ কই কার ঠাই, দেশে আর হিছ নাই,
কিরূপে নিস্তার পাই, দেহ ছাড়ি দেহী না পলায় হে

দেহ ছাড়ি দেহী না পলায় ॥

কে দেয় ইহার সাজা, নিজে গোবান্দক রাজ্য,
মনস্তাপে হই ভাজা, প্রজাকুল আকুলহৃদয় হে ;

প্রজকুল আকুলহৃদয় ।

এ সময় দয়াময় !, যদি তব দয়া হয়,
তবে সব দিক রয়, দূর হয় এ বিষম ভয় হে ।

দূর হয় এ বিষম ভয় ॥

সপত্নী নাটক ।

(হরিপ্রিয়া'র শয়নাগার)

(হরমণির প্রবেশ)

হরমণি । (হরিপ্রিয়াকে সম্বোধন করিয়া, লাহংকারে) ।

মা ! শুনেছি'স্ গা ' তং শুনেছি'স্ ? সং দেখে দেখে আর
বাঁচিলে যে ! জ্বলে জ্বলে, মলেম ! গুরু, মনে ধ'লো নি ;
আবার একটা কানু করোছেন ! (কেমাকে লক্ষ্য করিয়া) । মর
ডেকরা মণী ; বাপু কোলো মেয়ে পেয়েছে !—আর সওয়া
যায় না ! “মা মরে কীরে'র জন্যে, কী মরে মাতের জন্যে ” ।

হরিপ্রিয়া । (সবিরামে) মরুক মেনে ! কেনী ভাই !
এতক্ষণ আমাকে জ্বলাচ্ছেন ; আমি অমনি গায়ের রাগ
গায়ে মেরো মেরো, চুপ্ করে বৈলুম, আর কিছু বলুম না ।

হরমণি । ব্যস্তভাবে) । কিছু না বলাও কি ভাল হরো-
ছে ? গোনাঁঈ শুনে এখন জ্বলো উঠাবেন ; মনে কত দুঃখ
কর্বেন ; আহা ! তিনি কি এমন নোক গা ! দেখলে চক্ষু
জ্বুড়ায় ; এই যে আমি, তাঁকে নিয়ে কত রাত্রি পর্যন্ত কত
মন্তর শিখি ; কত উপকথা, কই, তাঁর মুখের পানে চেয়ে কত
শাস্তরের কথা শুনি ; এত কি চলয়ে থাকি ? কর্বে কি বল ?
“খাট ভাঙ্গিলেই ভুঁই শয্যা” ডাকের কথাই পড়ে রয়েছে ;
তা হলেই কি এত চলাতে হয় গা ! না, এত নোকে হাসাতে
হয় ! আমরাও তো সব হ'লোম কুলীনের মাগু ; আমি কেমন
সামিগ্রী ; কাল কি ধল ভাল করে চখেও দেখি নে ! আমরা
কি আর পৌদেকাপড় দি না গা ! মা কালু ক্রাটাই না !—এত
কেচকো কেচকো উঠি ! “মেরের কুকুর পাতে ভোজে ! ! !

मंगळी नाटक ।

494

• • হরিপ্রিয়া চুপ্ কর মা । ও, যা করে লুক্কন, যবৎ ।
আমাদের আর ও কথাতেই কাণ নি । কস্তা শুনে আমাদে
বেজার হবেন ওর এই ভালও নেই, পদকালও নেই । ও,
হিন্দুতেই কোটা খাল । দুব্ (হাব, গিড) মিত্তি আর ও
সকল ভাল লাগ না । - অমেরন - দ্রুত হুট্টি, শিক্খ
পোন্দেদে । খোলা যরি । . . .

('କଣ୍ଠ ଯୋଗିନି' କେ ଅସ୍ତ୍ରୋଦ୍ଧାନ କ'ରିଲା') । ୧)

[illegible]

১. নিম্নলিখিত কোন কোন দেশের সঙ্গে ভারতের সীমান্ত রয়েছে? (২)

হাসিক (কৃত্তিকাসংক্রান্ত) রাগে। রাগে।
 কোথাও ইচ্ছা। শান্তিপ্রদায়ক মনোহর শব্দ। কোথাও
 গিগি মা। কোথাও গো...। ১২০০০ মনোহর করিয়া। দিদি
 কোথাও। ১৩ কবিতা হু। প্রেমমাণ। তব কিস্করোহুৎ।
 (দীর্ঘশ্বাস পূর্বক)।

হাস্যপ্রসঙ্গ : (বান্ধুভাণে)। এসে এসে, গোঁসাই এসে এসে।
বসে বসে। (আমন প্রকাশ পূর্বক গজদ্বয়ে প্রবিষ্ট)।

- (১) কুশল বাবুর নববিবাহিতা পত্নী।
- (২) কল্ল মৌসামি।

হরমণি। (হাস্যবদনে)। এই যে গোসাঁইকে দাদাণ
(গদগদভাবে গলে অকল দিয়া ভূমিষ্ঠা হইয়া প্রণিপাত)।

রসিক। (সন্তোষে লক্ষ্য করিয়া)। প্রেমময়ি! চিরসম্ভোগ
কর; মানময়ি! চিরসম্মানে রাখ। (হাস্যবদনে উপবেশন)

হরমণি। (হাস্যবদনে)। মানময়ীর যে বড় মান শ্রুতি
পাতি;—গুরুভক্তি কেমন দেখিছ?

রসিক। (বিস্ময়ে হাস্যবদনে)। রাধে! রাধে! ছেলে মা-
মুষ্য এখনও বড় বুদ্ধি শুদ্ধি হয় নাই; হইবে, ক্রমেই হইবে।
“সবুরে মেওয়া ফলে।”—“ভগ্ন ভাত কুক দিয়া খেতে
হয়।।।”

হরিপ্রিয়া। (বিরক্তভাবে)। হর! কই? গোসাঁইকে কেন
কল দিলি গো! কথা গোমো তোদের কি আর কিছুই মনে
থাকে না!। নলে “সবাই থাকে সঙ্গে, বড়ী মরে সঙ্গে
সঙ্গে।।।”

হরমণি। (সবিস্ময়ে)। ও মা! বটে তো, ভুলো মরেছি গো!
কই? আমার পৈতে দাও। (কল গহনব্রত, হাতে হাতে কল
বস্ত্র সূত্র ও কড়ি প্রদান)।

রসিক। (রোমাঞ্চগোষ্ঠে হাস্যবদনে হরর চক্ষে চক্ষুঃ মিশাইয়া
জ্ঞানান্তিকে)। আ!।।— চোরের রাজ্যবাস!। (কলগ্রহণ পূর্বক
প্রকাশে)। প্রেমময়ি! প্রসন্না হও; (হরকে সম্বোধন করিয়া)
লক্ষ্মি! যেমন হাতে হাতে কল দিলে, তেমনি হাতে হাতেই
কল পাইবে।

হরিপ্রিয়া। (বিরাগে)। হর! ও কি কচ্ছিস্ গো? তোরে

মপত্নী নাটক

১৩৫

কি একবারে বলে হয় না গা ! ছোট-খোঁটকে নিয়া কল দেওয়ান।

হরমণি। আর লো ছোট বো ! কল দেসে ?

(কদা প্রদান)।

রমিক। (হস্তে হস্তে কল গ্রহণ করিয়া)। এমো, কৃষ্ণে মতি হাউক। (আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান)।

রামব্রহ্ম। (অবশ্যকরকে সম্বোধন করিয়া)। হাঁ, কি কহি-
তেছিলাম মহাশয় ? (কণেক চিন্তা করিয়া)। হাঁ !— আর
আপনারা ইহাও চিন্তা করিয়া দেখুন, সংসারে সকল লো-
কেই কিছু এককালে এমন বিদ্যান হয় না যে বিশ্বরূপ পুস্তক
দৃষ্টি করিয়া এই শরিক নিম্ন সকলই অবগত হইতে পারে
ও তদনুগামী হইয়া চলিতে পারে। ইহাও অসম্ভবতার এক
একার অভিপ্রায় বটে, সংশয় কি ? তবেই স্থির করুন,
পৌত্তলিক ধর্ম্মের সার্থকতা আছে কি না ?

প্রতাপ। ভাল মহাশয় ! পৌত্তলিক ধর্ম্ম নিয়নের বিল-
ক্ষণ তাৎপর্য্য আছে নাট বুঝিলাম ; কিন্তু জিজ্ঞাস্য করি, এই
পৌত্তলিক ধর্ম্মানুযায়, সম্প্রদায় ভেদে ও দেশ ভেদে পৃথক্
পৃথক্ হইবার তাৎপর্য্য কি ?

রামব্রহ্ম। হাঁ, জিজ্ঞাস্য বটে ; কিন্তু উত্তরকম্পে স্থির-
চিন্তে চিন্তা ও বিবেচনা করুন, যদি এক বিষয় উদ্দেশ্যে
পাঁচজনে স্বতন্ত্র পাঁচটি রচনা করা যায়, তবে কি সেই পাঁচ
টি রচনাই সমান হয় ? সকলেরই উদ্দেশ্য স্থির থাকে বটে,
কলিতার্থ, প্রক্রিয়া অবশ্যই প্রতির হইয়া পড়ে। শাস্ত্রেও নি-
র্দেশ আছে, 'ভিন্নকৃতি হি লোকঃ', ভিন্ন ভিন্ন লোকের ভিন্ন

ভিন্ন প্রকৃতি । আর, দেশ বিশেষে আয়ুস্থাপক বায়ুরও গতি বিশেষ আছে, ইহাও উহার এক প্রধান কারণ হইতে পারে ।

হালু ! ভাল ব্রহ্মচারি মহাশয় ! পৌত্তনিক ধর্মনিয়ম মান্য করিয়া চলা কি ভাল ? তাহাতে কি জগদীশ্বরের আরাধনা করা হয় ? এবং স্মৃতি কস্মে ? ।

জয়শঙ্কর ! (হাল্যবদনে) । ও কথা আর জিজ্ঞাসা করিতে হইবেক কেন হে ? ব্রহ্মচারি মহাশয় ইতঃপূর্বে তো ইহাই সিদ্ধান্ত করিয়া রাখিয়াছেন । তহু ! কি আশ্চর্য্য ! মহাপুরুষ ব্রহ্মচারি মহাশয়ের পুণ্যদে দিয়া জ্ঞান পাইলাম ।

পরাম্পর পরব্রহ্ম বিশ্ব বিরচক ।

দ্বিতীয় রহিত সনাতন প্ররোচক ॥

গড় বল, জোত্ বল, বল জুপিটর্ ।

খোদা বল, আল্লা বল, বল বা ঈশ্বর ॥

সকলি তাঁহার সংজ্ঞা তিনি বিশ্বময় ।

কি কল করিয়া বল, বিকল সংশয় ॥

কেহ তাঁরে জ্যৈষ্ঠা জ্যৈষ্ঠা বলি স্মরে ।

কেহ বা জ্যৈষ্ঠা নামে সদা ছেব করে ॥

অদ্ভুত তাঁহার মায়া ছায়াবাজী সম ।

কায়াবাজী করে জীব বহে শুধু ভ্রম ॥

খুঁকি আর কুক নামে ভেদ জ্ঞান যায় ।

জারেই পাশও বলি পাশও কে আর ॥

মপতী নটিকা।

২০৭০

- পুরুষ প্রধান তিনি প্রকৃতিপ্রধান ।
 রচিত্তে প্রকাশ্য বিশ্ব বহুরূপ ভান ॥ *
 রাধা নামে রাধা যিনি কলিধারি প্রেমে
 নীতা নামে প্রকাশিতা পৃথিবীর ক্ষেমে ॥
 রুদ্দাবনে বনে বনে বাজাইরা বাগী ।
 মজান গোপের কুল কংস বংশ নাশি ॥
 জনকের খুঁছে শুধ জনকের ধার ।
 "রামরূপে রাবণের করেন উদ্ধার ॥
 বার বার কত বার কত জীম, ভীম ।
 কে যাইতে পারে পার, অপার সংসার ॥
 স্থল জল বোম বহি বায়ুরূপী তিনি ।
 নাটনে তাহারে দিল্ল মনে বলে চিনি ॥
 কেহ বলে বাড়ী তাঁর রুদ্দাবন ধামে ।
 কেহ বলে মক্কাবাসী মক্কা নামে ॥
 কেহ বলে তাঁর বাস জুড়িয়া নগর ।
 কেহ বলে আলিম পিষন্ ধরাধর ॥
 কেহ বলে দেবিমার্জি পুরীমাণ্য আনি ।
 জগন্নাথ নামে তিনি উড়িষ্যার স্বামী ॥
 কেহ কয় সেতো নয় তাঁহার নিমর ।
 কালীঘাটে তাঁর সঙ্গে সদা দেখা হয় ॥
 কেহ কন তিন হন পঙ্কজবের পতি ॥
 ধরিয়। নানক নাম করেন মদ্যতি ॥

তা নয় তা নয় বলি আমার জন কর ।
 তৈরব তাঁহার নান ভোটায়ে নিলয় ॥
 নামান্তর নায়ে তিনি মন্ত্যমূর্তি ধরি ।
 তরান্ তারকব্রজ মর্তে অবতার ॥
 কেহ বলে চন্দ্রনাথে বিরাজেন তিনি ।
 সে দেশে আমার বাস আমি ভাল চিনি ॥
 কেহ কয় তাতে নয় কানী তাঁর বাস ।
 কেহ বলে গয়া কিম্বা প্রয়াগে নিবাস ॥
 কেহ বলে আকাশে বিকাশময় তিনি ।
 কড় জল আলো অন্ধ হৌর সৌন্দরিনী ॥
 এইরূপে লোক সব করয়ে বিবাদ ।
 কলতঃ নিকরাদ তিনি বিবাদ কি বাদ ॥
 যাহা বলি এ সকলি তাঁহার নিকার ।
 মনে লয় বিশ্বময় তিনি বিশ্বাধার ॥
 পশু পক্ষী কীট আন পতঙ্গ ভুজঙ্গ ।
 সকল তাঁহার অঙ্গ সব তাঁর রঙ্গ ॥
 মর্তে এ সকল মন্ম করিতে প্রচার ।
 হইয়াছিলেন নিজে দশ অবতার ॥
 মীনরূপে তিনপুরী তরান্ তারক ।
 ত্রিদশপ্রধান তিনি ত্রিতাপ হারক ॥
 এইরূপে করিলেন বেদের উদ্ধার ।
 হইল ধরনী ধামে ধর্মের সঞ্চার ॥
 বীননাথ দ্বিতীয় রূপেতে অবতারি ।
 কামেন কারণ জলে পুড়ে ধরা ধরি ॥

সপক্ষী নাটক।

১৫৯

কর্মভূমি রক্ষা হেতু কুস্মরূপ তাঁরা।
 অক্লেশ ধরেন এই ধরণীর ভার।
 বিশাল বরাহরূপ বরাভয় জগৎ।
 উদ্ধার করেন বিশ্বরূপ ধর্মরূপ।
 নৃসিংহ আকার ভিমি করিয়া স্বীকার।
 হিরণ্য কলিঙ্গ পথি হবেন ভুভার।
 বলিকে ছলেন তিনি হৃদয় বামন।
 রামরূপে করিলেন রাবণ মিশন।
 পরশু লইয়া করে কুশাচল ধার।
 কোন রূপে করিলেন কর্জের সংহার।
 গোকুলে গোপের গৃহে স্নান রূপ পরি।
 করেন মানসা দান। অতঃ পরি মরি।
 বুদ্ধরূপে বুজির করেন ভেদভেদ।
 কে জানে তাহার তত্ত্ব জানে শুধু বেদ।
 সন্তান গ্রামেতে বিনুযশার আশ্রয়।
 কল্কিরূপে বার বার কখনে প্রায়।
 কে চিনে তাহার বল কে চিনে তাহার।
 ভোজবাকী সম বাকী এ যে চিনা দান।
 বার বার কত বার এইরূপ খেলা।
 এ খেলা খেলিতে তাঁর নাহ অবহেলা।
 এ সব দেখিয়া জীব ভাব বুঝ ভাবে।
 সারাংশ গ্রহণ কর, জ্ঞানী হবে তবে।
 খাদ্যাখাদ্য বিচার আদরে যত আর।
 বলিতে বিস্তার হয় প্রস্তাব বিস্তার।

অতঃপর লোক সব সম্পদার হয়ে ।
 হয়ে, কীটসম্পদার ধর্ম লয়ে ॥
 সম্পদার ধর্ম হয় সুখের আকর ।
 অনায়াসে হবে পার সংসার সাগর ॥
 অনাথা সংকোচ কিছা সন্দেহ সংসার ।
 কর মন বিনোদন কইবেক জর ॥
 এটা ওটা সেটা বুঝা ভাব ক্রমে ক্রমে
 বুঝা ভ্রম বরংক্রম কাট বুঝা ভ্রমে ॥
 ধরিয়া করানমূর্তি এই বিশ্বপতি ।
 স্তুতি বুঝিয়া অস্ত্রে করিবেন গতি ॥
 শেষের সে দিন বড় ভয়ঙ্কর দিন ।
 একবার ভাব মন হইয়া প্রবীণ ॥
 ভাই বন্ধু সুহৃদ দারা ভায়া নয় কেহ ।
 যতই যতন কর না রবে এ দেহ ॥
 আত্মীয় স্বজন কেহ সঙ্গে নাহি যায় ।
 স্তুতি সহায় তথা স্তুতি সহায় ॥

(নেপথ্যে মহান কল কল)

অভিপ্রায় :

পদ্য ।

কথা (ও মা) সে কি ? সে কি ? সর্বনেশ্যে মেয়ে একি ।

কাণে শুনি নাই, এমন বালাই,

সোনার সংসার হৈল মেকি ॥

- মর মর পোড়ামুখী, এত কি হইলি দুখী ।
সতিন কি আর, হয় নাই কার,
জান না তুমি কি কিছু খুকী ?

কি হলো রে সর্বনাশ, ও মা ! তুই কোথা গান্দু ?
ধর না ধর না, বাতন কর না,
এখন আছে গো বুকী শাস ?

তত্ত্ব না করেন রাজা, কে ইহার দেহ লালা ।
বাবারে কি কল, কতই বা মর
ছুঃখানলে হইবেদি ভাঙ্গা ।

(অরুণাঙ্কর চন্দ্রোৎসবগানের খড়্গি পুষ্করিনী)

(হরিপ্রিয়া, হরমনি, ক্ষেত্রহরী ও ভবনমোহন (১) প্রবেশ)

হরিপ্রিয়া । (জোষ বিজয়ে) ।

ও মা ! ও মা ! যে কিনে সে কি ? সকলেশ্যে মেয়ে একি ।
কানে শুনি নাই, এমন বানাই,
সোনার সংসার টেঁদে মেকি ॥

হরমনি । (আক্রোশে নৃত্যকণ্ঠমুদ্রা করিতে করিতে) ।

মর মর পোড়ামুখী, এত কি হইলি দুখী ।

সতিন কি আর, হয় নাই কার,
জান না তুমি কি কিছু খুকী ?

(১) কুখর বাবুর কনিষ্ঠ

১৭ নম্বর নগরী নাটক

কোমার। (উল্লসিত হয়ে রোমন করিতে করিতে)।

কি হৈল রে সর্বনাশ, ও মা ! তুই কোথা যাস্ -
ধর না ধর না, বারণ কর না,
প্রাণ আছে গো বুঝি স্থান ?

ভবদেব। (বিবাদে)।

তত্ত্ব না করেন রাজা, কে ইহার দেয় সাজা।
বাবাবে কি কব, কতই বা মব,
দুঃখাননে হইতেছি ভাজা ॥

(অরশঙ্করের বহির্কর্তা)

১৮

ব্রহ্মচারী। (কর্ণধর উদ্ধত করিয়া, অরশঙ্করকে সন্দোধান পূর্বক
বিস্ময়ে)। কিএ ? কিএ মহাশয় :—অন্তঃপুর মধ্যে এ গোল
কেন ?

(সকলে চকিত ও উদ্ভ্রাণ)

অরশঙ্কর। (চকিত ভাবে)। কিএ ? (সকলকে সন্দোধান
করিয়া সম্বদ)। মহাশয়রা বন্ধুন, আমি আনিতেছি। (অন্তঃ
পুরাভিমুখে ডাড়াডাড়ি প্রবাহন)।

(বাটিক সন্দোধান)

লোভামিনী। (সজাঃ সজিলে সজায়মানা, কলসী হস্তে দয়দ-
য়িত খায়ার রোমন করিতে করিতে বগত)। হা ! পতি মুখ চাহি-
লেন না ! দুঃখ দূর করা দূরে থাকে, অসুখই দুঃখ বাড়াইতে

লাগিলেন, এবার যখন চাকরী স্থলে গমন করিলেন, কপাল কথাটাও বলিয়া গেলেন না । হা ! গোড়াকপালীর কপাল ! অতঃপর প্রাণনাথর বচন দরিত্রতাও আরম্ভ হইল । 'হায় হায় ! আরও কি এ পাশিষ্ট জীবনের ভার বহন করিতে আছে' ।

পতিব্রতা ধর্ম্য, নারীমান্তির পবন ধর্ম্য । অধিক কি ? অবসাবসীর তাহাই বজ, তাহাই বুদ্ধি, তাহাই ভরসা, তাহাই রূপ, তাহাই গুণ, তাহাই খেদন এবং তাহাই ইহ পরত্ন পরিজ্ঞানের একমাত্র হেতু । শাস্ত্রে ব্রত, পতি, কণ, খজ, কুব্জ, বসিবা, মুক, পঙ্গু, তাহাই হুঁতম না কেন ? একাগ্র মনে তাঁহার শুশ্রূষা করিতে পারিলেনই নারী, নরলোক জয় করিতে পারে, সংশয় নাই । হা ! ও ছুতগিনী, কন্দর্পের মত পতিব্রত পাইয়াও মৃত্যু কবিত্তে পারিল না । হায় হায় ! নক্ষঃস্থল বিদীর্ণ হইয়া যায় । . . .

হা ! কাহ্ন, হতভাগিনীর প্রতি স্নেহেণ একান্ত বিষম দেখিতেছি ; জীব, পৃথিবীর বেথিকার ভ্রমের বিরুদ্ধে তাব দেখি, ইহাতে সতীত্ব রক্ষা কবিত্তে পারিল, ইহাও বিশ্বাস হইতেছে না, অতএব এই দাগুটী মরণ আহার পক্ষে মঙ্গলকর ! ! !

হা ! শুনিয়াছি অদ্যাত মৃত্যু হইলে মহাপাপ হয়, কিন্তু ইহাও আমার বিলক্ষণ বিশ্বাস হইতেছে ধর্ম্য রক্ষা নিমিত্ত অধর্ম্য করিলে যে অধর্ম্যও ধর্ম্যাধিক হইবেক, সংশয় মাত্র নাই । না হয়, আমার এ অধর্ম্য, পরমেশ্বর অবশ্য ক্ষমা

করিবেন। আমি মেয়ে মানুষ, তথ্যনি আমার এটি বিল-
কণ বেঁধে হইতেছে, যে, সতীত্ব রক্ষা করা পরমেশ্বরের অভি-
প্রেত, সন্দেহ নাই। অতএব আমি তাহার অভিপ্রায় রক্ষা
নিমিত্তই অবসাদ করিতেছি। (ক্ষেণে চিন্তা)। আত্মরক্ষা
করাও তাহার অভিপ্রেত বটে; কিন্তু বিবেচনা করিতেছি,
যদিই সতীত্ব রক্ষা করিতে না পারি, তবে আর আত্মরক্ষা
করা কই হইবে, শেষে কি ছকুল হারাইয়া অকুল মহাপাপ
সাগরে ভাসিব!।।। না, না, সে কথা কিছু নহ, অথবা
ঠিক বুঝিতেই পারিতেছি না, ঘাউক, ঠাকুর। তুমি এ হত-
ভাগিনীর এ মহাপাপ ক্ষমা করিও!—ক্ষমা করিও!। ঠাকু-
র! ক্ষমা করিও—ক্ষমা করিও!। দোহাই! দোহাই!—
দোহাই! পতিত পাবন, সনাতন!।।।।

(হিংস্র জলজন্তুগণকে সম্বোধন ও রোদন)

অরে গভীর জলশায়ি কুড়ীরাদি জন্তুগণ! আমি পাণিনী,
তোরা পাপ ভয়ে আমাকে স্পর্শ করিতে অনিচ্ছা করিস্ না।
আমি জন্তুহীন পাণে পাণিনী বটি, কিন্তু ইহ জন্তু পাপ
কাহাকে বলে, জানি না। যদি তাহাই হইবে, তবে কেন প্রা-
ণত্যাগ করিব বল? পাপ স্বীকার করিলে এতনি দুখ হয়।—
পাপিষ্ঠ লোকেরা আমার যৌবন পান করিবার নিমিত্ত অঞ্জ-
লি হাঁদিয়া চতুর্দিকে ঘিরিতেছে!।।।। হা! কি হইল কি
হইল! কেন সংসারে আসিয়াছিলাম! জন্তু বিকল করিলি
যে নির্জর পাপিষ্ঠ নরাদম।।।। (পতিকে উদ্দেশ্য রোদন)।

(সুশীল চেয়ার ভবনবকে উল্লেখ করিয়া)

হা ! রাজা জয়দেব ! এ সময়ে তুমি কোথায় রহিলে ! তোমার বড় বৌ জন্মের মত দিয়ায় ছয়, একবার দেবা দিলে না । হা ! বাছা ! তুমি জন্মসান হুইয়াছ : শুনিয়াছি, সকলে বলে, লেখাপড়ায় মূর্তিমান হুইয়াছ । সেই জন্মোই আমাকে বড় ভাল বাসিতে ! মায়া বলিয়া চকিতে ! হা ! এখন তোকে সঙ্গে হুইলে বুক লাটিয়া যায় যে রে ! তুমি আমাকে মা বলিতে বলিয়া ঠাকুরকীর কাছে কত গালি খাইয়াছ : হা ! বাছা ! এ সত্যভাগিনীর জন্যে কল হুইয়া গাইয়াছে রে ! এ সময়ে একবার তোমার চাঁদমুখ দেখিতে পাইলাম না । । ।

হা ! বাছা ! তুমি আমার জন্যে কাদিও না ! এখন, তুমি মা বোনের প্রিয় হুইতে পারিবে । কণ্টক মুচিল, তাঁহাদের অঙ্গুগত হুইয়া চলিও । । (ক্ষণেক চিন্তা) । বহু, তোমার সকল আপদ দূর হউল । । ।

হে অগ্নিদেব ! আমার মা, বাপ, ভাই, ভগিনী পুত্রপিতৃকুল স্বজন জনমাত্র নাই, (ক্ষণেক চিন্তা) । যে এক ভাই আছেন, তিনি কখন দ্বাকের মধ্যেও তত্ত্ব করেন না । অতএব এখন আমি এই মনে করিতেছি, অনেক দিনের পর যেন বাপের বাড়ী চলিলাম দেখা ঠাকুর । তুমি অগ্নির পিতা, যেন আমাকে অমান্দর করিও না, দোহাই ! দোহাই !—দোহাই বিশ্বপিতা ! যেন পথেও কোন বিঘ্ন না বটে ! । । । (যোদন) ।

(কেদারকে উদ্দেশ্য করিয়া)

মা কেদা গো! আমি তোমাকে যাঁকী দিয়া চলিলাম।
আমার বিছানার নীচে গহনাগুলি রহিল, লইয়া কাশীবাস
করিস্!!! (কণেক চিন্তা)। আমার ভবদেবকে কিছু দিস্
গো!!! (রোদন)।

হা! এইবার পৃথিবীর সকল সুখে জন্মগুণি দিলাম!!!

(গলে কলসী প্রদান)

(ভীষ ইহঁতে)

হরিপ্রিয়া। (উল্লেখনে)। ওর—এ কি সর্বনেশো মেয়ো
রে! দেশ বাঁধাতে বসেছে!!! আ মর! ও কি লো! ওঠ
ওঠ। 'আ!—বতীর দাত বুদ্ধি, ছিনালের চতুর্ভুজ বুদ্ধি!!!

হর। (আকোশে)। মর! এ কি করে রে! আ মর!
খাপ্তাত! আবার একটা সোণ তুলেছ? কাটার বাড়ী মেয়ো
যমের বাড়ী পাটাব না? বিষ কাড়বো এখন, জাননা?।
মা! বাবাকে ডাক্তো গো!!! “আপনার বেলা আঁটি
আঁটি, পরের বেলা দাঁত কপাটী!!!।

ভবদেব। (উল্লেখনে রোদন করিতে করিতে)। ওমা! তুই
কোথা যাস্ গো!!!। (জলে কম্প দিতে উদ্ভত)।

হর। (আত্মকে খরিয়া ব্যস্তভাবে)। রোসনা রে! আগে
বাবা আসুন! তুই কোথা যাবি—যোঁ—কি মা রে! ময়না
মাগী!!!

দপতী নাটক ।

১৪৭

• ফেমা । (উঠকঃখরে হোমন করিতে করিতে) । ওমা ! তুই কোথা দাস্ গো ! কি করিলি গো । । । ।

(অগ্নে বস্প প্রদান)

অগ্নেশ্বর । (সকলকে যতপারোমালি উৎসর্গ করিতে করিতে অগ্নে বস্প প্রদান পুষ্কিক নিবিধরূপে শাড়ীয়া করিতে করিতে ফেমা ও ভবদেবের সাহায্যে বস্পকে গৃহে আনয়ন, সাংসারের দক্ষা এবং বহির্-
কীর্তিতে আগমন) ।

ভবদেব । (বাস্পাদুল সোচনে বহির্কীর্তিতে আগমন) ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ও প্রথমভাগ সম্পূর্ণ ।

ପ୍ରତି ପତ୍ର ।

୧ ମ, ଅକ

ପଦ୍ୟ ।	ପଦ୍ୟ ।	ମୁଦ୍ରା ।	ମୂଲ୍ୟ ।
ବର୍ତ୍ତିବେ	ବର୍ତ୍ତିବେ	୧	୧
ପ୍ରାଣପିନି !	ପ୍ରାଣପିନି !	୫	୧
ବନ	ବନ	୭	୧
ବର୍ତ୍ତିବ	ବର୍ତ୍ତିବ	୯	୧୨
ପ୍ରାଣପିନି !	ପ୍ରାଣପିନି !	୮	୮
ଅକ୍ଷୟ	ଅକ୍ଷୟ	୧୦	୧୦
ନିଶ୍ଚୟ	ନିଶ୍ଚୟ	୧୧	୧୧
କୋଷାଳୋକେ, କୋଷାଳୋକେ ନାମ :-			
	ଲୋକେ	୧୨	୧୨
ବନ୍ଧନ	ବନ୍ଧନ	୧୩	୧୩
ଅକ୍ଷୟ	ଅକ୍ଷୟ	୧୪	୧୪

